

Paradigm XR 11 Orzech Subwoofer Salon Poznań



Cena: 22 700 zł

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Orzech, Czarny-Orzech, Wiśnia, czarny połysk

Important Properties

Product Description

Subwoofer Aktywny Zamknięty Paradigm XR 11 Orzech

Paradigm XR 11: mniejszy z dwóch subwooferów serii XR

Paradigm XR 11 to zamknięty (sealed) subwoofer aktywny, mniejszy z dwóch modeli tworzących serię XR. Wyposażono go w przetwornik 279 mm (11"), wzmacniacz o mocy 1100 W RMS i wagę 29 kg – wobec przetwornika 330 mm, wzmacniacza 2200 W RMS i wagi 47,1 kg w większym modelu tej samej serii, Paradigm XR 13. Gabaryty XR 11 (41,2 x 38,8 x 42,9 cm, wys./szer./gł., z nóżkami) pozwalają ustawić go w pomieszczeniach, gdzie większa konstrukcja byłaby zbyt duża lub zbyt widoczna wizualnie. Mniejszy przetwornik i niższa moc wzmacniacza przekładają się też na niższą cenę zakupu względem XR 13.

Przetwornik Carbon-X i zawieszenie Active Ridge

Membranę niskotonową wykonano z materiału Carbon-X, w konstrukcji jednoczęściowej – bez klejonych warstw, co ma zwiększać wytrzymałość membrany przy wysokich poziomach głośności. Stożek zawieszony jest w systemie Trilinear Suspension z technologią Active Ridge (ART) – opatentowanym rozwiązaniem z „overmoldowanymi” surroundami, pozwalającym na większy skok membrany bez zniekształceń. Według danych Paradigm konstrukcja ART ogranicza zniekształcenia o około 50% i podnosi poziom wyjściowy o około 3 dB względem przetwornika bez tej technologii.

Wzmacniacz Class-D i regulacja odcięcia

Wbudowany wzmacniacz pracuje w klasie D, z regulowaną częstotliwością odcięcia w zakresie 20–140 Hz. Moc znamionowa 1100 W RMS (podana w cenniku dystrybutora POLPAK) jest zgodna z materiałami producenta cytowanymi przez pulsecinemas.com. Te same materiały prasowe podają dodatkowo wartość szczytową 2200 W Dynamic Peak – liczbę tę należy traktować jako moc chwilową, a nie ciągłą, ponieważ nie znalazła bezpośredniego potwierdzenia w cenniku POLPAK.

Złącza i konstrukcja obudowy

Subwoofer ma jedno wejście RCA (L/R) Sub-Out/LFE-Out oraz jedno wejście XLR Sub-Out/LFE-Out. Obudowa jest zamknięta (sealed), usztywniona wewnętrznie systemem Cascade-Fusion Bracing, a podzespoły zamontowano w systemie Advanced Shock-Mount, ograniczającym przenoszenie wibracji na ścianki obudowy.

Sterowanie aplikacją i korekcja ARC

XR 11 ma wbudowaną korekcję pomieszczenia Anthem Room Correction (ARC), obsługiwaną z poziomu aplikacji mobilnej Paradigm Subwoofer Control. Aplikacja udostępnia trzy tryby DSP/słuchowe do wyboru charakteru brzmienia, a na panelu wzmacniacza dostępne jest dodatkowo dotykowe sterowanie haptyczne, niezależne od telefonu.

Zastosowanie

Producent opisuje serię XR jako rozwiązanie klasy „master class” wśród kompaktowych, zamkniętych subwooferów – przeznaczone do pomieszczeń, w których większa konstrukcja bass-reflex byłaby niepraktyczna. XR 11 nadaje się zarówno do systemów stereo, jak i kina domowego. Paradigm nie deklaruje jawnej kompatybilności z konkretnymi modelami głośników głównych – wbudowana korekcja ARC współpracuje z dowolnym systemem AV lub stereo wyposażonym w wyjście subwooferowe.

Paradigm: kanadyjska filozofia projektowania oparta na badaniach

Paradigm założyli w 1982 roku w Ontario w Kanadzie Jerry VanderMarel i Scott Bagby, z założenia opierając projektowanie głośników na danych z badań akustycznych, a nie wyłącznie na inżynierskiej intuicji. Firma korzystała z dorobku National Research Council of Canada (NRC), który od lat 80. prowadził testy odsłuchowe metodą podwójnie ślepej próby, łączące pomiary charakterystyki na osi i poza osią z realnymi preferencjami słuchaczy. W 1993 roku do Paradigm dołączyło dwóch czołowych badaczy NRC, co doprowadziło do powstania własnego laboratorium PARC (Paradigm Advanced Research Center) w Ottawie, odpowiedzialnego za projektowanie elektroniki, DSP oraz metod pomiarowych stosowanych w kolejnych produktach marki, w tym w serii XR. Paradigm produkuje własne przetworniki i elektronikę we własnych zakładach pod Toronto, zamiast zlecać produkcję na zewnątrz – seria XR, wprowadzona w 2023 roku, powstała w całości w tym zakładzie.

Wykończenia i ceny

Paradigm XR 11 dostępny jest w dwóch progach cenowych, zależnych wyłącznie od wykończenia obudowy – różnica nie dotyczy specyfikacji technicznej. Wykończenia standardowe (Black Walnut, Midnight Cherry, Piano Black, Walnut) wycenione są na 22 700 PLN/szt., a wykończenia premium (Azure Ice, Frozen Charcoal, Ruby Frostbite) na 24 100 PLN/szt. Podane ceny to sugerowane ceny detaliczne z cennika dystrybutora POLPAK (07/2026), nie stan oferty audioplaza.pl.

Pytania i odpowiedzi

Czym różni się Paradigm XR 11 od większego modelu XR 13 w tej samej serii? XR 11 ma mniejszy przetwornik, niższą moc wzmacniacza oraz mniejsze wymiary i wagę niż XR 13 – szczegóły w akapicie wstępnym. Cena zakupu XR 11 jest też niższa.

Czy Paradigm XR 11 ma wbudowaną korekcję pomieszczenia? Tak. Subwoofer ma wbudowaną korekcję Anthem Room Correction (ARC), obsługiwaną z poziomu aplikacji mobilnej Paradigm Subwoofer Control, bez potrzeby osobnego procesora.

Do jakich zastosowań pasuje Paradigm XR 11? Producent opisuje serię XR jako rozwiązanie dla systemów stereo i kina domowego w pomieszczeniach, gdzie większa konstrukcja bass-reflex byłaby niepraktyczna.

Czy wybór wykończenia wpływa na cenę Paradigm XR 11? Tak – wykończenia premium (Azure Ice, Frozen Charcoal, Ruby Frostbite) kosztują więcej niż wykończenia standardowe; dokładne kwoty podano w sekcji wykończeń powyżej. Specyfikacja techniczna jest identyczna niezależnie od koloru.