

McIntosh MA9500 Czarny Wzmacniacz Zintegrowany DAC Salon Poznań



Cena: [Zapytaj o cenę](#)

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

Important Properties

Product Description

Wzmacniacz Zintegrowany Stereo Klasy High-End z DAC McIntosh MA9500 Czarny

Wzmacniacz, który nie traci mocy przy trudnym obciążeniu

Większość końcówek tranzystorowych traci realną moc, gdy podłączone głośniki mają niską impedancję nominalną ($2\ \Omega$) – producenci podają moc dla $8\ \Omega$, a przy trudniejszym obciążeniu liczby już nie sumują się tak korzystnie. McIntosh MA9500, wprowadzony na rynek w marcu 2022 roku jako następca modelu MA9000 (2018–2019), adresuje ten problem inaczej niż większość konkurencji.

Marka McIntosh w skrócie

McIntosh Laboratory założyli w 1949 roku w Silver Spring (Maryland, USA) Frank McIntosh i Gordon Gow, autorzy własnej konstrukcji transformatora wyjściowego "Unity Coupled Circuit". Od 1956 roku firma działa w tym samym budynku przy 2 Chambers Street w Binghamton (Nowy York). Ta sama filozofia własnego transformatora wyjściowego – dziś w postaci Autoformera – oraz zabezpieczenia Power Guard i Sentry Monitor są wspólne dla całej obecnej rodziny wzmacniaczy zintegrowanych marki, w tym dla MA9500.

Autoformer i moduł DA2 – dwie technologie definiujące MA9500

Autoformer to transformator wyjściowy własnej konstrukcji McIntosh, który dopasowuje impedancję wyjścia wzmacniacza do impedancji podłączonych głośników – 2, 4 lub $8\ \Omega$. W klasycznej końcówce tranzystorowej bez takiego układu realna moc spada wraz ze wzrostem impedancji obciążenia; w MA9500 pełna moc znamionowa jest dostępna niezależnie od tego, jakie głośniki podłączy użytkownik.

Sekcję cyfrową obsługuje moduł DA2 – ośmiokanałowy przetwornik w architekturze Quad Balanced, czyli cztery sekcje DAC w układzie symetrycznym na każdy kanał. DA2 zastąpił moduł DA1 znany z poprzednika MA9000 i, według producenta, ma konstrukcję modułową pozwalającą w przyszłości wymienić go na nowszy układ cyfrowy bez wymiany całego wzmacniacza.

Konstrukcję uzupełniają Power Guard, ograniczający przesterowania w czasie rzeczywistym bez słyszalnego obcinania sygnału, oraz Sentry Monitor, chroniący końcówki mocy bez fizycznych bezpieczników w torze sygnałowym.

Dane techniczne:

- Moc wyjściowa:
 - 300 W/kanal przy 2, 4 lub 8 Ω (dzięki Autoformerowi)
- THD:
 - 0,005%
- Współczynnik tłumienia (damping factor):
 - >40
- Pasmo przenoszenia:
 - 20 Hz–20 kHz (+0/-0,5 dB); rozszerzone 10 Hz–100 kHz (+0/-3 dB)
- Wejścia analogowe:
 - 10 łącznie – 2x XLR (symetryczne), 6x RCA (złożone), 1x MM i 1x MC z regulowaną impedancją
- Wejścia cyfrowe (moduł DA2):
 - 2x coaxial, 2x optyczne (TOSLINK), 1x USB, 1x MCT (transport SACD/CD), 1x HDMI ARC (audio-only)
- Formaty cyfrowe:
 - coax/optyczne do 24-bit/192kHz PCM; USB do DSD512; moduł DA2 ogółem do 32-bit/384kHz PCM, DSD512 i DXD; MCT do DSD64
- Korektor:
 - 8-pasmowy analogowy, regulacja ± 12 dB w krokach po 2 dB (25 Hz, 50 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 10 kHz)
- Wymiary:
 - ok. 445 x 239 x 502 mm (przeliczone z podanych przez producenta cali – 17,5 x 9,4 x 19,75")
- Masa:
 - 45,8 kg
- Wyróżnienia producenta:
 - Roon Tested, Haute Fidélité Reference Award, Hi-Fi News Outstanding Product (2022)

Konstrukcja jest w pełni tranzystorowa (solid state), z złożonymi gniazdami głośnikowymi Solid Cinch i radiatorami z grawerowanym logo.

Co mówią o MA9500 niezależni recenzenci

Amerykański serwis Pursuit Perfect System, w recenzji z lutego 2023 roku (nagroda „Special Performer Award”), opisuje brzmienie MA9500 jako „czyste, wyraźne, szybkie, żywe i dość neutralne”, z „bardzo przyjemnym, spójnym charakterem, mocnym w każdym elemencie pasma”. Wokale recenzent określa jako „wyraźne, duże, ekspresyjne, z odcieniem słodczy”, a bas jako „bardziej gładki, bliższy brzmieniu lampowemu” i „zaskakująco delikatny jak na wzmacniacz z tak dużą moc”. Scenę dźwiękową opisuje jako „dużą i odważną, z wyraźnie warstwowanym planem” oraz „przezroczystą, z zaskakująco głęboką głębią”. Do wad recenzent zalicza brak złącza BNC przy wejściach coaxialnych, zbyt mały wyświetlacz do odczytu z dystansu, brak wizualnych wskaźników ustawień korektora EQ oraz bas mniej „przebojowy” niż u części konkurencji.

Na oficjalnej stronie producenta MA9500 figuruje również jako laureat nagród Hi-Fi News Outstanding Product (2022) oraz Haute Fidélité Reference Award. Nie udało się zweryfikować oryginalnej treści werdyktów tych dwóch redakcji niezależnie od strony producenta – traktujemy je więc jako potwierdzone wyróżnienia, nie jako cytowane opinie.

Pobór mocy

Wersja rynku USA pobiera zasilanie 120 V, 50/60 Hz, o natężeniu do 6,6 A – wartość podana przez producenta dla tego rynku; odpowiednika dla wersji sieciowej 230 V (rynek europejski/polski) nie potwierdzono w dostępnych materiałach. W trybie czuwania pobór mocy spada poniżej 0,25 W.

Modularność i serwis

Moduł cyfrowy DA2 ma budowę modułową – producent zapowiada możliwość wymiany na nowszy moduł w przyszłości, tak jak wcześniej moduł DA1 w MA9000 został zastąpiony DA2 w MA9500. MA9500 jest konstrukcją w pełni tranzystorową, więc nie dotyczą go ścieżki modyfikacji typowe dla sprzętu lampowego, takie jak tube rolling.

Do jakich systemów pasuje MA9500

MA9500 to wzmacniacz zintegrowany zaprojektowany do współpracy z prądożnymi kolumnami głośnikowymi, w tym modelami o niskiej impedancji nominalnej (2 Ω) – dzięki Autoformerowi pełna moc jest dostępna niezależnie od obciążenia. Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy z regulowaną impedancją dla wkładek MM i MC pozwala podłączyć gramofon bez zewnętrznego stopnia phono. Wejście HDMI ARC (audio-only) umożliwia wykorzystanie MA9500 jako stereofonicznego centrum dźwięku podłączonego do telewizora. Certyfikat Roon Tested potwierdza kompatybilność ze streamingiem

sterowanym z aplikacji Roon.

MA9500 w linii McIntosh: następca MA9000, siostrzany MA8950

MA9500 zastąpił w katalogu McIntosh model MA9000 (2018–2019). Względem poprzednika producent deklaruje podwojoną pojemność filtrów zasilania oraz wzrost dynamic headroom z 1,8 dB do 2,8 dB, a moduł cyfrowy DA1 zastąpiono nowszym DA2.

Siostrzanym modelem niższej klasy w tej samej generacji jest MA8950, oparty na tym samym module DA2. MA9500 różni się od niego wyższą mocą (300 W/kanal wobec 200 W/kanal w MA8950), większą liczbą wejść analogowych (10 wobec 9 łącznie w MA8950 – dodatkowe złącze XLR), 8-pasmowym korektorem (wobec 5-pasmowego w MA8950) oraz podanym przez producenta współczynnikiem tłumienia >40 (dla MA8950 wartość ta nie była dotąd potwierdzona w naszym researchu). Różnica widoczna jest też w masie urządzenia – MA8950 waży 34,1 kg, zauważalnie mniej niż podana wyżej masa MA9500, co odpowiada większym transformatorom Autoformer zastosowanym w mocniejszym modelu.

Katalog wariantów kolorystycznych i linki do pokrewnych produktów w ofercie audioplaza.pl nie były dostępne w tym przebiegu (`catalog\_context` = null) – zostaną dodane po synchronizacji z bazą sklepu.

Pytania i odpowiedzi

Czy McIntosh MA9500 wymaga zewnętrznego przedwzmacniacza gramofonowego? Nie – MA9500 ma wbudowane wejście phono z regulowaną impedancją dla wkładek MM i MC, więc gramofon można podłączyć bez dodatkowego stopnia phono.

Czy MA9500 dostarcza pełną moc do głośników o impedancji 2 Ω? Tak – dzięki technologii Autoformer wzmacniacz osiąga 300 W na kanał niezależnie od tego, czy podłączone głośniki mają impedancję 2, 4 czy 8 Ω.

Czy MA9500 współpracuje ze streamingiem Roon? Tak – urządzenie ma certyfikat Roon Tested.