

McIntosh MC3500 Mk II Lampowy Monoblok Mocy Hi-End Salon Poznań



Cena: [Zapytaj o cenę](#)

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

Important Properties

Product Description

Lampowy Monoblok Mocy Hi-End McIntosh MC3500 Mk II Czarny

Moc, która nie zależy od impedancji głośnika

Większość wzmacniaczy lampowych dostarcza pełną moc tylko przy jednej, zadeklarowanej impedancji obciążenia - przy innej trzeba przełączyć zaczepek transformatora wyjściowego albo pogodzić się ze stratą mocy. McIntosh MC3500 Mk II rozwiązuje ten problem inaczej: to monofoniczny wzmacniacz mocy (jeden kanał wzmocnienia), w którym transformator wyjściowy oddaje identyczną moc niezależnie od tego, czy podłączony głośnik ma 2, 4 czy 8 Ω , bez żadnego przełącznika.

Konstrukcja jest też pomyślana z myślą o bezpieczeństwie lamp wyjściowych - klasyczne bezpieczniki topikowe zastąpiono elektronicznym monitorowaniem pracy stopnia wyjściowego, o czym więcej w sekcji konstrukcyjnej.

Unity Coupled Circuit - dlaczego nie ma przełącznika impedancji

Rozwiązaniem, które pozwala uniknąć przełącznika impedancji, jest Unity Coupled Circuit - opatentowany przez McIntosh Laboratory w 1949 roku sposób nawijania transformatora wyjściowego (nawijanie bifilarne, czyli dwoma splecionymi przewodami naraz). W klasycznym układzie transformator wyjściowy jest zoptymalizowany pod jedną impedancję obciążenia, a przy innej rośnie zniekształcenie i spada realna moc. W MC3500 Mk II ten sam transformator przenosi pełne wzmocnienie na obciążenia 2, 4 lub 8 Ω , co ma znaczenie przy głośnikach, których impedancja zmienia się w paśmie przenoszenia.

Konstrukcja: osiem lamp EL509S i podwójne zabezpieczenie stopnia wyjściowego

Stopień wyjściowy MC3500 Mk II zbudowano na ośmiu lampach EL509S. Producent wybrał ten typ ze względu na właściwości zbliżone do lamp „sweep” 6LQ6, zastosowanych w oryginalnym McIntoshu MC3500 z lat 1968-1971 - to potwierdzone przez producenta odwołanie konstrukcyjne, nie tylko marketingowa wzmianka o poprzedniku.

Sekcja sterująca jest w pełni zbalansowana i pracuje na czterech lampach: trzech typu 12AX7A (wzmacniacz różnicowy na wejściu, bufor/sterownik oraz wzmacniacz napięcia) i jednej 12AT7 (bufor/sterownik dla lamp wyjściowych EL509S). Wszystkie lampy stoją za transformatorami zasilającym i wyjściowym, osłonięte klatką ze stali nierdzewnej.

Zamiast klasycznych bezpieczników topikowych zastosowano dwa systemy elektronicznego nadzoru: Power Guard Screen Grid Sensor (SGS) monitoruje prąd siatki ekranującej lamp wyjściowych, a Sentry Monitor obserwuje prąd na wyjściu i wyłącza wzmacniacz po przekroczeniu bezpiecznego limitu. W wersji Mk II powiększono i wyśrodkowano na panelu przednim wskaźnik wyjścia - górna skala pokazuje moc w watach i decybelach, dolna mierzy czas rozgrzewania lamp przed pracą. Zaciski głośnikowe to opatentowane, połączane złącza Solid Cinch.

Parametry techniczne

- Moc wyjściowa: 350 W (praca mono) przy 2, 4 lub 8 Ω
- THD: maks. 0,3% (od 250 mW do mocy nominalnej, 20 Hz-20 kHz); poniżej 0,20% przy 1 W
- Pasma przenoszenia: 20 Hz-20 kHz +0/-0,5 dB; 10 Hz-70 kHz +0/-3,0 dB
- Odstęp sygnał/szum: 120 dB poniżej mocy nominalnej
- Dynamic headroom: 2,4 dB
- Współczynnik tłumienia (damping factor): powyżej 25, szerokopasmowo
- Wejścia: 1x XLR (zbalansowane), 1x RCA (niezbalansowane)
- Wyjścia: zbalansowane i niezbalansowane, przewidziane pod konfigurację wielowzmacniaczową (multi-amp)
- Wymiary: 457 x 300 x 549 mm (szer. x wys. x głęb.)
- Masa netto: 54,9 kg; masa transportowa ok. 66,7 kg

Rodowód: od Woodstock 1969 do współczesnego „tribute”

McIntosh Laboratory założył w 1949 roku Frank McIntosh, a Unity Coupled Circuit to patent firmy z tego samego roku, obecny w konstrukcjach wzmacniaczy lampowych McIntosh od początku jej istnienia.

Oryginalny MC3500 produkowano w latach 1968-1971. Zyskał sławę jako wzmacniacz zasilający nagłośnienie festiwalu Woodstock w 1969 roku - na głównej scenie pracowały dziesiątki egzemplarzy tego modelu.

MC3500 Mk II wprowadzono po około dwóch latach prac rozwojowych, w 2021 roku. Producent opisuje go wyraźnie jako „tribute” - hołd dla oryginału - a nie jako reedycję z linii Legacy powtarzającą specyfikację 1:1. To nowy projekt, wykorzystujący wiedzę, jaką McIntosh zdobył o konstrukcji wzmacniaczy lampowych od lat 60. Dane techniczne oryginalnego MC3500 (m.in. lampy 6LQ6) dotyczą wyłącznie tego historycznego modelu i nie są specyfikacją Mk II - jedynym potwierdzonym punktem styczności konstrukcyjnym jest wybór EL509S jako lamp o właściwościach zbliżonych do 6LQ6.

Autorytet zewnętrzny

MC3500 Mk II zdobył nagrodę Grand Prix 2022 japońskiego magazynu Stereo Sound - informację potwierdza oficjalna strona McIntosh Labs.

W 2023 roku australijski Sound+Image przyznał tytuł „Stereo Preamplifier and Power Amplifier of the Year” - ale nagrodę otrzymał cały zestaw: przedwzmacniacz/kontroler C12000 razem z MC3500 Mk II, nie sam wzmacniacz mocy z osobna.

Ten sam zestaw (C12000ST/C12000C + MC3500 Mk II) był też przedmiotem recenzji Australian Hi-Fi, opisaną również przez What Hi-Fi. Recenzenci napisali o brzmieniu całego systemu, że jest ono „po prostu naturalne” i że słuchając go, słyszy się „czystą, nieprzetworzoną muzykę”. Ten werdykt dotyczy pracy całego zestawu przedwzmacniacz + wzmacniacz mocy, nie samodzielnej oceny MC3500 Mk II.

Zastosowanie: system mono i dobór przedwzmacniacza

MC3500 Mk II to konstrukcja monofoniczna - jeden egzemplarz obsługuje jeden kanał. Do zbudowania pełnego systemu stereofonicznego potrzebne są dwa wzmacniacze tego modelu.

Czy MC3500 Mk II współpracuje z każdym przedwzmacniaczem? Wzmacniacz ma standardowe wejścia XLR i RCA, więc technicznie współpracuje z każdym przedwzmacniaczem dysponującym zgodnym wyjściem. Producent wprowadził MC3500 Mk II na rynek razem z przedwzmacniaczem/kontrolerem C12000 i w tym zestawieniu był on testowany oraz nagradzany (patrz wyżej) - to jest wspólne wprowadzenie rynkowe, a nie potwierdzona przez producenta jedyna dopuszczalna konfiguracja.

MC3500 Mk II jest sprzedawany jako pojedynczy monoblok - dostępne materiały nie zawierają zweryfikowanego, bezpośredniego porównania jego specyfikacji z innymi lampowymi wzmacniaczami mocy z bieżącej oferty McIntosh, dlatego takiego porównania nie przywołujemy.

Cena i dostępność

Cena wzmacniacza McIntosh MC3500 Mk II u polskiego dystrybutora wynosi 86 500 PLN brutto za sztukę (stan na 2026-09-06) - pamiętając, że system stereofoniczny wymaga dwóch egzemplarzy. Na dzień odczytu produkt jest niedostępny w

magazynie dystrybutora, który wskazuje kontakt telefoniczny lub mailowy w celu zapytania o dostępność i wycenę.