

McIntosh MC611 Czarny Monoblok Mocy Hi-End Salon Poznań



Cena: [Zapytaj o cenę](#)

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

Important Properties

Product Description

Monoblok Mocy Tranzystorowy Klasy High-End McIntosh MC611 Czarny

Dlaczego moc wzmacniacza spada przy niskiej impedancji głośników

Klasyczna końcówka mocy tranzystorowa bez transformatora wyjściowego traci realną moc, gdy podłączone głośniki mają niższą impedancję niż nominalne 8Ω – dla wielu konstrukcji kolumnowych, zwłaszcza wielodrożnych z rozbudowaną zwrotnicą, to codzienność, nie wyjątek. McIntosh MC611 to jednokanałowy, tranzystorowy monoblok mocy zaprojektowany tak, by ten problem nie występował. To bezpośredni następca modelu MC601.

Autoformer – transformator wyjściowy, nie potencjometr regulacji

Rozwiązaniem McIntosha jest Autoformer – transformator wyjściowy dopasowujący impedancję wzmacniacza do impedancji podłączonych głośników. W MC611 układ udostępnia trzy zaczepty wyjściowe: 2, 4 i 8Ω . Dzięki temu pełna moc wzmacniacza trafia do głośnika niezależnie od tego, który z tych zacisków zostanie wykorzystany – w klasycznej końcówce tranzystorowej bez takiego transformatora realna moc przy niskiej impedancji byłaby niższa niż przy obciążeniu nominalnym. Historycznie Autoformer pojawił się w ofercie McIntosha po raz pierwszy w modelu MC2505.

Architektura Quad Balanced i zabezpieczenia

Według recenzji Enjoy the Music, wewnątrz MC611 pracują dwie dopasowane sekcje wzmacniające w układzie push-pull, połączone w pełni symetryczny (balanced) tor sygnału od wejścia do wyjścia – sygnały obu sekcji są łączone na wyjściu właśnie przez Autoformer. Producent nazywa to rozwiązanie architekturą Quad Balanced; ma ona obniżać poziom szumów i zniekształceń względem klasycznej, niesymetrycznej topologii. Urządzenie wyposażono też w Power Guard – układ monitorujący sygnał i ograniczający przesterowania w czasie rzeczywistym, bez słyszalnego obcinania – oraz Sentry Monitor, elektroniczną ochronę końcówek mocy działającą bez fizycznych bezpieczników w torze sygnału.

Dane techniczne:

- Moc wyjściowa:
 - 600 W (1 kanał) przy obciążeniu 2, 4 lub 8 Ω , dzięki Autoformerowi.
- THD:
 - maksymalnie 0,005% w paśmie 20 Hz–20 kHz.
- Pasma przenoszenia:
 - 20 Hz–20 kHz (+0/-0,25 dB) – wartość producenta.
- Odstęp sygnał/szum:
 - 124 dB (wejście symetryczne XLR), 120 dB (wejście niesymetryczne RCA).
- Wejścia:
 - 1x XLR (symetryczne), 1x RCA (niesymetryczne).
- Zaciski głośnikowe:
 - patentowane Solid Cinch Speaker Binding Posts, trzy zestawy – dla obciążeń 2, 4 i 8 Ω .
- Wymiary:
 - 444,5 x 239,7 x 558,8 mm (szer. x wys. x gł.).
- Masa:
 - 44,32 kg.
- Gwarancja:
 - 3 lata.

Konstrukcja i wykonanie

Obudowę wykonano z polerowanej stali nierdzewnej, z czarnym szklanym panelem przednim i podświetlanym logo. Na froncie umieszczono duży, szybko reagujący wskaźnik mocy (watt meter) o przekątnej 8 cali (20,3 cm), podświetlany w charakterystycznym dla marki niebieskim kolorze. Aluminiowe uchwyty transportowe ułatwiają przenoszenie jednostki, a radiatory noszą wygrawerowane logo producenta (Monogrammed Heatsinks).

Uznanie w prasie branżowej

Brytyjski magazyn Hi-Fi World przyznał MC611 najwyższą notę – 5/5 Globes – opisując go jako „Massively Impressive” i „Display of Power”, z brzmieniem określonym jako „easy going silky smooth sound, richly detailed and dynamically awesome”. Recenzent nie wskazał żadnych wad i podkreślił znikomą dystorsję na wszystkich częstotliwościach i poziomach mocy, głębokie basy z wysoką dynamiką oraz szczegółowe, nieostre wysokie tony.

Amerykański Enjoy the Music (recenzent Tom Lyle) opisał MC611 jako urządzenie łączące „excellent frequency and transient response” z „extraordinarily beautiful sound”, doceniając szybkie osiągnięcie pełnej mocy po włączeniu – około 5 minut, wobec nawet 45 minut u części konkurencji – oraz brak szumów i trzasków przy włączaniu i wyłączaniu. Jedyną wadą wskazaną w tej recenzji była znaczna masa jednostki, odczuwalna przy rozpakowywaniu. MC611 otrzymał od redakcji nagrodę Best of 2018 Blue Note Award.

MC611 wobec poprzednika – McIntosh MC601

MC611 jest wprost potwierdzonym przez producenta następcą modelu MC601. Kluczowa zmiana konstrukcyjna to podwojona pojemność filtrów zasilania, która przełożyła się na wzrost dynamic headroom o 55% – z 1,8 dB w MC601 do 2,8 dB w MC611. Podobnie jak poprzednik, MC611 sprzedawany jest pojedynczo, za sztukę – potwierdzają to niezależnie polska oferta dystrybutora oraz amerykańska recenzja produktowa.

McIntosh Laboratory – rodowód marki

McIntosh Laboratory założyli w 1949 roku w Silver Spring (Maryland) Frank McIntosh i Gordon Gow, autorzy własnej konstrukcji transformatora wyjściowego Unity Coupled Circuit, zastosowanej już w pierwszym produkcie firmy. Od 1956 roku firma działa w tym samym budynku w Binghamton (Nowy Jork).

Pytania i odpowiedzi

Czy do zbudowania systemu stereo z McIntosh MC611 potrzeba dwóch wzmacniaczy? Tak. MC611 to jednokanałowy monoblok sprzedawany pojedynczo – system stereo wymaga dwóch jednostek (jednej na kanał), a konfiguracja wielokanałowa odpowiednio większej ich liczby.

Jakie jest pasmo przenoszenia McIntosh MC611 – deklarowane przez producenta i zmierzone w testach? Wartość producenta podana jest w specyfikacji technicznej powyżej. Niezależna recenzja Enjoy the Music zmierzyła szersze pasmo, 10 Hz–100 kHz – to wynik testu recenzenckiego, nie oficjalna specyfikacja karty produktu.

Cena i dostępność

Cena McIntosh MC611 u polskiego dystrybutora (sklep.e-benefit.com.pl, stan na 6 września 2026) wynosiła 47 500 PLN za sztukę; w tym samym momencie produkt był oznaczony jako niedostępny („nie występuje już w magazynie”).