

McIntosh MC462 Czarny Końcówka Mocy Stereo Hi-End Salon Poznań



Cena: [Zapytaj o cenę](#)

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

Important Properties

Product Description

Końcówka Mocy Stereo Klasy High-End McIntosh MC462 Czarny

Pełna moc niezależnie od obciążenia głośników

Wiele końcówek mocy traci realną moc wyjściową, gdy podłączone kolumny mają niską impedancję – prąd potrzebny do napędzenia takiego obciążenia bywa większy, niż klasyczny wzmacniacz tranzystorowy jest w stanie dostarczyć bez ograniczeń.

McIntosh MC462 to dwukanałowa (stereo) końcówka mocy klasy high-end zaprojektowana tak, by ten problem w praktyce nie istniał: dostarcza 450 W na kanał niezależnie od tego, czy do wyjścia podłączono kolumny 2, 4 czy 8 Ω .

Rozwiązaniem, które to umożliwia, jest własna technologia McIntosha – Autoformer, rozwijana od czasu, gdy Frank McIntosh i Gordon Gow założyli firmę w 1949 roku w Silver Spring (Maryland) i opracowali pierwszy w historii marki obwód wyjściowy Unity Coupled Circuit.

Autoformer i zabezpieczenia: Power Guard, Sentry Monitor

Autoformer to transformator wyjściowy dopasowujący impedancję wyjścia wzmacniacza do impedancji podłączonych głośników. W MC462 zastosowano dedykowany Autoformer dla każdego kanału, dzięki czemu pełna moc wzmacniacza jest dostępna bez przełączania zacisków ani utraty osiągniętych przy trudniejszym obciążeniu.

Stopień wyjściowy MC462 producent opisuje jako topologię Quad Balanced.

Power Guard monitoruje sygnał w czasie rzeczywistym i ogranicza przesterowania, zanim dojdzie do słyszalnego obcinania. Niezależne testy (m.in. Audio Science Review / Erin's Audio Corner) potwierdziły to w praktyce: przy sygnale wejściowym przesterowanym powyżej możliwości wzmacniacza poziom na wyjściu nie rósł dalej, ale nie pojawiały się też słyszalne zniekształcenia – Power Guard ogranicza poziom, przy którym THD+N przekracza 1%, zamiast ostro „obcinać” sygnał.

Drugim układem zabezpieczającym jest Sentry Monitor – ochrona przed przeciążeniem i zwarcieniem na wyjściu, zrealizowana bez fizycznych bezpieczników w torze sygnału.

Dane techniczne:

- Moc wyjściowa:
 - 450 W/kanal przy 2, 4 lub 8 Ω (FTC Power Output Rating)
- THD:
 - 0,005%
- Odstęp sygnał/szum:
 - 122 dB poniżej mocy nominalnej
- Współczynnik tłumienia (damping factor):
 - >40 (szerokopasmowo)
- Pasmo przenoszenia:
 - 20 Hz–20 kHz (+0/-0,25 dB); w wersji rozszerzonej 10 Hz–100 kHz (+0/-3,0 dB)
- Wejścia:
 - 2x XLR (symetryczne) – MC462 nie ma wejść niesymetrycznych RCA
- Zaciski głośnikowe:
 - patentowane, złożone zaciski Solid Cinch
- Wymiary:
 - 445 x 239 x 572 mm (szer. x wys. x głęb.)
- Masa urządzenia:
 - 52,3 kg (waga wysyłkowa: 67,3 kg)
- Chłodzenie:
 - cztery grzejniki Monogrammed Heatsinks z wysokoprądowymi tranzystorami wyjściowymi

Obudowa łączy polerowaną stal nierdzewną z lakierowaną na czarno stalą; przedni panel wykonano ze szkła w czarnym wykończeniu, z podświetleniem LED i podświetlonym logo – elementem rozpoznawczym McIntosha od lat, obok niebieskich wskaźników mocy (VU-metrów).

Testy i uznanie branżowe

Stereophile (dział Measurements, red. John Atkinson) zmierzył wyjście MC462 na poziomie 516 W/kanal przy obu kanałachysterowanych (próg klippingu THD+N = 1% na 8 Ω) – powyżej deklarowanej przez producenta wartości. Test wykazał też bardzo niski poziom produktów intermodulacji drugiego rzędu: -114 dB w próbie sygnałem 19/20 kHz. Werdykt magazynu: „an extraordinarily well-engineered, exceptionally powerful amplifier” (wyjątkowo dobrze zaprojektowany, niezwykle mocny wzmacniacz).

Norweski magazyn Lyd & Bilde (recenzent Lasse Svendsen) w recenzji „Divine and Powerful” przyznał MC462 najwyższą, sześciogwiazdkową ocenę (Highly Recommended). Recenzent opisał scenę dźwiękową jako bardziej otwartą i ostrzej zogniskowaną, z bogactwem detali i swobodną dynamiką, dodając, że MC462 znalazłby się na jego liście pięciu wzmacniaczy, z którymi mógłby żyć do końca życia.

MC462 figuruje też na liście Stereophile Recommended Component (2021–2022) oraz – według informacji producenta – otrzymał nagrodę Sound + Image Award 2021 w kategorii stereofonicznych wzmacniaczy przed- i mocy powyżej 20 000 AUD, a także Golden Ear Award 2021 przyznawaną przez magazyn AUDIO.

Zastosowanie i parowanie w systemie

MC462 to końcówka mocy przeznaczona do stereofonicznych systemów wymagających bardzo dużej rezerwy mocy – szczególnie z kolumnami o niskiej impedancji lub dużym poborze prądu, gdzie Autoformer pozwala zachować pełne osiągi niezależnie od obciążenia.

W dyskusjach użytkowników MC462 najczęściej łączony jest z przedwzmacniaczami z serii McIntosh C, np. C12000 lub C2700 – producent nie deklaruje tego jako wyłączną, potwierdzoną kompatybilność, to typowe, ale nieformalne zestawienie.

MC462 może też pracować jako końcówka kanałów L/R w rozbudowanym systemie kina domowego – sam nie ma jednak żadnych wejść czy wyjść wideo, jest urządzeniem wyłącznie audio.

MC462 na tle rodziny McIntosh

MC462 zastąpił wcześniejszy model MC452 jako najmocniejsza stereofoniczna końcówka mocy w ofercie McIntosha. Moc pozostała na tym samym poziomie, ale producent zwiększył pojemność filtrów zasilania o ok. 50% względem MC452, co przełożyło się na wzrost dynamic headroom z 1,8 dB w MC452 do 3,0 dB w MC462 – czyli większy zapas mocy chwilowej na potrzeby dynamicznych fragmentów muzyki.

Dla porównania, monobloki McIntosh MC611 (używane w parze – jeden na kanał) dostarczają 600 W na kanał, czyli więcej niż MC462 – ale w dwóch osobnych obudowach, a nie w jednej stereofonicznej jak MC462.

Cena i dostępność

Cena dystrybucyjna MC462 na dzień 6 września 2026 wynosi 59 500 PLN. W momencie sprawdzania model był niedostępny (brak w magazynie) u dystrybutora.

Najczęściej zadawane pytania

Czy MC462 zachowuje pełną moc niezależnie od impedancji podłączonych kolumn? Tak. Dedykowany Autoformer na każdy kanał pozwala MC462 dostarczyć swoją pełną, nominalną moc bez względu na to, czy kolumny mają impedancję 2, 4 czy 8 Ω – nie trzeba przełączać zacisków głośnikowych pod inną impedancję.

Czy McIntosh MC462 ma wejścia RCA? Nie. MC462 wyposażono wyłącznie w dwa wejścia symetryczne XLR; producent nie przewidział w tym modelu wejść niesymetrycznych RCA.