

Monitor Audio Silver On-Wall 8G Orzech Kolumna Naścienna Salon Poznań



Cena: 2 490 zł

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 5 lat

Dostępne kolory: Czarny połysk, Biały, Orzech

Important Properties

Product Description

Głośnik Naścienny Stereo i Kino Domowe Monitor Audio Silver On-Wall 8G Orzech

Problem, który rozwiązuje głośnik naścienny

Głośniki montowane bezpośrednio na ścianie zwykle płacą za smukłą obudowę utratą niskich tonów – konstrukcje zamknięte, popularne w tym formacie, ograniczają objętość powietrza, jaką można oddać przetwornikowi nisko-średnionowemu.

Silver On-Wall 8G to jedyny model naścienny w całej rodzinie Silver Series 8G Monitor Audio. Zamiast klasycznej obudowy zamkniętej producent zastosował dwa porty down-firing – skierowane w dół, ku podłodze lub sufitowi, zależnie od orientacji montażu (konstrukcję portów opisujemy niżej, zastosowania obu orientacji – w sekcji „Zastosowanie”).

Technologia: membrana C-CAM w geometrii RST III i kopułka Gold Dome

Przetwornik nisko-średnionowy wykorzystuje membranę C-CAM (Ceramic-Coated Aluminium/Magnesium) w geometrii RST III – trzeciej generacji Rigid Surface Technology. Profilowanie powierzchni membrany zwiększa jej sztywność strukturalną i ogranicza niepożądane rezonanse, które przy płaskiej membranie tej samej masy pojawiłyby się wcześniej w paśmie średnich tonów.

Kopułka wysokotonowa C-CAM Gold Dome współpracuje z nowym waveguide'em UD Waveguide II, który poprawia kierunkowość i równomierność dyspersji – istotne przy montażu naściennym, gdzie kąt słuchania względem osi głośnika bywa mniej korzystny niż przy klasycznym ustawieniu na podłodze czy podstawkach.

Przetworniki są mocowane metodą through-bolt driver bracing – dokręcane od tyłu obudowy z określonym momentem, co eliminuje rezonanse na styku przetwornika z obudową. Crossover w generacji 8G zaprojektowano od nowa, z wyselekcjonowanymi kondensatorami, cewkami i rezystorami, dla czystszej podziału pasma między przetwornikami.

Konstrukcja naścienna i porty Silent Flow

Dwa porty typu Silent Flow, ułożone w konfiguracji down-firing, ograniczają szum przepływu powietrza – parametr szczególnie istotny w montażu naściennym, gdzie odległość od powierzchni odbijającej dźwięk jest niewielka. Ten sam mechanizm portów pozwala rozszerzyć odpowiedź niskotonową bardziej, niż zwykle udaje się to w slim-line konstrukcjach naściennych zamkniętych.

Ta zdolność do pracy w dwóch orientacjach montażu (poziomej i pionowej – konkretne zastosowania opisane w sekcji „Zastosowanie”) wynika z samej geometrii portów i rozmieszczenia przetworników, zaprojektowanych symetrycznie względem obu osi, nie tylko z mechanicznego mocowania na ścianie.

Parametry techniczne

- Wymiary: 465 × 300 × 135 mm (wys. × szer. × głęb.)
- Waga: 8,9 kg/szt.
- Przetwornik wysokotonowy: 25 mm kopułka C-CAM Gold Dome z UD Waveguide II
- Przetwornik nisko-średnionowy: 152 mm (6") C-CAM RST III
- Impedancja nominalna: 8 Ω (minimum 5,5 Ω przy 20 kHz)
- Czułość: 88 dB (2,83 V/1 m)
- Moc znamionowa (ciągła): 100 W
- Rekomendowana moc wzmacniacza: 25–100 W przy 8 Ω / 50–200 W przy 4 Ω
- Zakres częstotliwości: 44 Hz – 35 kHz
- Maksymalny SPL: 112 dB
- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2900 Hz
- Strojenie portów: 47 Hz
- Gwarancja producenta: 5 lat

Geneza serii Silver 8G i marka Monitor Audio

Monitor Audio założył w 1972 roku Mo Iqbal, początkowo w fabryce w Teversham pod Cambridge – pierwszym produktem firmy był głośnik MA1. W 1976 roku produkcję przeniesiono do własnego zakładu w Essex, a w 2000 roku do większej fabryki w Rayleigh, gdzie firma ma siedzibę do dziś. W 1997 roku Iqbal sprzedał firmę grupie audiofilów; jednym z nich był Andrew Flatt, który do dziś jest jedynym właścicielem marki. Fizyczna produkcja sprzętu przeniosła się do Chin w 2004 roku.

Silver Series to najlepiej sprzedająca się linia w portfolio Monitor Audio, teraz w ósmej generacji („8G”), zaprezentowanej w 2026 roku jako pełny redesign względem generacji 7G z 2021 roku.

Silver On-Wall 8G jest w tej rodzinie nowym modelem – generacja 7G nie miała odpowiednika o identycznej konfiguracji przetworników w formacie naściennym. Najbliższym poprzednikiem był Silver FX 7G, głośnik o konstrukcji zamkniętej (sealed), który – według danych z wątku na forum AVForums, nie z materiałów producenta – osiągał odpowiedź niskotonową kończącą się na 81 Hz (-6dB), niemal dwukrotnie wyżej niż obecny model naścienny.

Zastosowanie: montaż i konfiguracja w systemie

Obudowa Silver On-Wall 8G montuje się poziomo lub pionowo, a orientacja decyduje o roli głośnika w systemie: ustawiony poziomo pracuje jako kanał LCR przy ekranie lub telewizorze, ustawiony pionowo – jako kanał surround lub height w wielokanałowym systemie kina domowego. Dwa egzemplarze w orientacji poziomej tworzą też zwykły zestaw stereo.

Czy Silver On-Wall 8G jest gwarantowany do współpracy z innymi modelami serii Silver 8G (np. Silver Centre 8G)? Producent prezentuje go jako element wspólnej rodziny konstrukcyjnej Silver Series 8G, ale materiały prasowe nie zawierają jawnej deklaracji kompatybilności 1:1 z konkretnymi modelami serii – wspólna rodzina to fakt strukturalny (ta sama seria, ta sama filozofia przetworników C-CAM), nie oficjalna gwarancja parowania.

Wykończenia

Model dostępny jest w trzech wykończeniach potwierdzonych na stronie producenta: High Gloss Black, Satin White oraz European Walnut.

W obrębie samej rodziny Silver 8G (obejmującej m.in. Silver 500/300/100/50, Silver Centre 8G i Silver AMS 8G) Silver On-Wall 8G pozostaje jedynym modelem naściennym – wyróżnia go płaska, smukła obudowa przystosowana do montażu blisko powierzchni ściany, podwójne porty down-firing oraz zdolność pracy w dwóch orientacjach montażowych, czego nie znajdziemy w żadnym innym głośniku tej serii.

Względem poprzedniej generacji naściennej (Silver FX 7G) różni go też sama filozofia konstrukcji obudowy – otwarty układ z portami zamiast obudowy zamkniętej – co przekłada się na wyraźnie niższą granicę pasma niskotonowego, opisaną w sekcji o genezie serii.