

Hisense 120L9H Projektor Laserowy 4K UHD Ultra Krótkoogniskowy z Ekranem Salon Poznań



Cena: 19 999 zł

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

Important Properties

Product Description

Laserowy Telewizor UST 4K TriChroma Hisense 120L9H (z ekranem ALR 120")

Duży obraz tam, gdzie nie zmieści się telewizor ani klasyczny projektor

Przekątna rzędu 120 cali w salonie stawia przed instalatorem dwa problemy naraz: telewizor tej wielkości praktycznie nie istnieje w rozsądnej cenie, a zwykły projektor wymaga zaciemnienia pomieszczenia i kilku metrów odległości od ściany. Hisense 120L9H to konstrukcja ultrakrótkoogniskowa (UST), którą ustawia się kilkadziesiąt centymetrów od ściany, na komodzie pod ekranem. W komplecie dostarczany jest dedykowany ekran ALR, więc zestaw ma zastąpić duży telewizor, a nie tylko uzupełnić kino domowe.

Urządzenie łączy funkcję projektora i telewizora: ma wbudowany system smart TV oraz własne głośniki, więc do oglądania nie wymaga dodatkowego amplitunera ani zewnętrznego źródła obrazu.

Technologia obrazu: silnik TriChroma z trzema laserami RGB

Większość projektorów UST używa pojedynczego lasera niebieskiego współpracującego z kołem fosforowym, które przetwarza część światła na barwy czerwoną i zieloną. Hisense w serii L9 zastosował inne podejście – trzy dedykowane lasery: czerwony, zielony i niebieski. Każda barwa powstaje z osobnego, czystego źródła, dzięki czemu urządzenie utrzymuje wysoką jasność również przy mocno nasyconych kolorach, zamiast tracić ją tak, jak dzieje się to w układach fosforowych.

Obraz formowany jest przez chip DLP w rozdzielczości 4K. Szeroka paleta barw silnika TriChroma jest głównym argumentem konstrukcyjnym tego modelu – wartość liczbową pokrycia przestrzeni barw podano w specyfikacji poniżej.

Uwaga do kontrastu: producent podaje jedynie wartość kontrastu dynamicznego (2 000 000:1) i nie publikuje kontrastu natywnego (statycznego). Liczba dynamiczna opisuje pracę układu regulacji jasności lasera, a nie realny stosunek bieli do czerni w pojedynczej klatce, dlatego nie należy jej traktować jako miary jakości obrazu – nie podajemy jej w tabeli

parametrów.

Specyfikacja techniczna

- Rozdzielczość natywna: 3840 x 2160 (4K UHD), matryca DLP
- Jasność: 3000 ANSI lumenów (wartość deklarowana przez producenta)
- Silnik świetlny: TriChroma – trzy lasery RGB (czerwony, zielony, niebieski)
- Paleta barw: 107% przestrzeni BT.2020 (deklaracja producenta)
- Formaty HDR: Dolby Vision, HDR10, HLG (wersja rynku US)
- Dźwięk: system 40 W (2x20 W) z obsługą Dolby Atmos
- Ekran w komplecie: ALR 120", gain 0,6

Ustawienie w pomieszczeniu i geometria rzutu

Konstrukcja UST oznacza bardzo krótki dystans od ekranu, ale w zamian narzuca sztywną geometrię ustawienia – to informacja kluczowa przy planowaniu miejsca w salonie.

- Throw ratio: 0,25:1 (ultrakrótki rzut) – urządzenie stoi kilkadziesiąt centymetrów od ściany i rzutuje obraz od dołu, pod bardzo małym kątem.
- Obiektyw stały: brak zoomu optycznego (dostępny jedynie zoom cyfrowy) i brak lens shift – geometria rzutu jest ustalona pod dołączony ekran, typowo dla klasy UST.
- Wymiary jednostki projektora: 61,0 x 34,5 x 15,5 cm
- Masa projektora (bez podstawy): ok. 22,5 kg
- Wymiary dołączonego ekranu ALR: ok. 269,7 x 153,4 x 3,6 cm

Brak lens shift i zoomu optycznego sprawia, że pozycję urządzenia względem ekranu ustawia się fizycznie, przesuwając projektor – warto to uwzględnić przy projektowaniu mebla, na którym stanie.

Ekran ALR (Ambient Light Rejecting) jest integralną częścią zestawu, nie opcją. Odbija do widza światło padające od dołu z projektora, a rozprasza światło padające z góry i z boków pomieszczenia. Dzięki temu obraz zachowuje kontrast również przy częściowym oświetleniu salonu, czego nie zapewnia zwykle płótno projekcyjne.

Złącza i kompatybilność

- 2x HDMI 2.1 + 1x HDMI 2.0 (łącznie 3 wejścia)
- eARC – przekazywanie dźwięku wysokiej rozdzielczości do zewnętrznego systemu kina domowego
- ALLM (Auto Low Latency Mode) – automatyczne przełączanie w tryb niskich opóźnień

Producent nie potwierdza jawnie obsługi sygnału 4K/120 Hz, dlatego tej funkcji nie deklarujemy. Wbudowane głośniki pozwalają korzystać z urządzenia bez amplitunera, a wyjście eARC umożliwia dołączenie soundbara lub procesora AV, gdy potrzebny jest pełny dźwięk przestrzenny.

Oceny niezależnych redakcji

Model L9H (rodzina, do której należy 120L9H) był testowany przez wyspecjalizowane redakcje wideo:

- Projector Reviews przyznał urządzeniu wyróżnienie i określił je jako jeden z najbardziej imponujących projektorów UST dostępnych obecnie, chwalać kolory prosto po wyjęciu z pudełka. W minusach wskazano brak obsługi 3D, słabe podświetlenie pilota oraz sugestię, że wyższa jasność poprawiłaby tone-mapping HDR.
- HomeTheaterHifi.com zmierzył pokrycie palety barw na poziomie 95,34% i nazwał L9H najbardziej kolorowym projektorem, jaki dotąd testował.

Żywotność źródła światła

Producent deklaruje ponad 25 000 godzin pracy lasera TriChroma. W praktyce oznacza to eksploatację liczoną w latach codziennego oglądania bez wymiany źródła światła – w odróżnieniu od projektorów lampowych, gdzie lampa UHP jest materiałem eksploatacyjnym. Danych o poborze mocy producent nie podaje, więc ich nie przytaczamy.

Do jakiego pomieszczenia pasuje

Zestaw 120L9H sprawdza się jako zamiennik dużego telewizora w salonie, w którym nie można poprowadzić instalacji sufitowej z długim rzutem. Ultrakrótki rzut wymaga jedynie kilkadziesiąt centymetrów od ściany, a dołączony ekran ALR ogranicza konieczność zaciemniania pomieszczenia. To rozwiązanie dla widza, który chce dużej przekątnej w pokoju dziennym użytkowanym również w ciągu dnia, a nie tylko w dedykowanej, ciemnej sali projekcyjnej.

Wersje i warianty

120L9H jest większym z dwóch wariantów rozmiarowych tej samej generacji – dostarczany jest z ekranem ALR o przekątnej 120 cali, podczas gdy model 100L9H korzysta z ekranu 100 cali i innej geometrii rzutu dopasowanej do mniejszej powierzchni. Wybór między nimi to przede wszystkim decyzja o dostępnej ścianie i dystansie oglądania – silnik laserowy TriChroma pozostaje wspólny.

Względem poprzedniej generacji (L9G) producent deklaruje ten sam typ silnika laserowego oraz zmianę systemu smart TV. Uwaga na różnice regionalne: wersja rynku US korzysta z Google TV, natomiast wersja australijska używa systemu VIDAA U6 i dodatkowo wymienia dekodowanie HDR10+, którego materiały wersji US nie deklarują. Przy zakupie warto potwierdzić, która specyfikacja obowiązuje dla egzemplarza dostępnego w Polsce.