

Hisense 100L9Q Projektor Laserowy 4K UHD TriChroma Ultra Krótkoogniskowy z Ekranem Salon Poznań

□□

Cena: 25 999 zł

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Biały

Important Properties

Product Description

Laserowy Telewizor UST 4K TriChroma Hisense L9Q z Ekranem ALR 100" (100L9Q)

Duży obraz kinowy bez odległości rzutu i bez panelu na ścianie

Klasyczny projektor kina domowego wymaga kilku metrów odległości od ekranu, a telewizor tej samej przekątnej to ciężki panel i realny problem z montażem. Hisense L9Q rozwiązuje oba naraz: to laserowy telewizor ultra-krótkiego rzutu (UST), który stoi na komodzie tuż pod ekranem i wyświetla obraz o rozmiarze klasy kinowej.

Wariant oznaczony handlowo 100L9Q to zestaw tego projektora z ekranem ALR (Ambient Light Rejecting) o przekątnej 100 cali. Ekran ALR odbija światło z krótkiego kąta padania projektora, a rozprasza światło otoczenia — dzięki temu obraz zachowuje kontrast również przy częściowym oświetleniu pomieszczenia, inaczej niż zwykle płótno projekcyjne.

Technologia obrazu: potrójny laser RGB

Sercem L9Q jest silnik LPU Digital Laser Engine 2.0 z trzema osobnymi laserami — czerwonym, zielonym i niebieskim (RGB). To odejście od starszego rozwiązania z pojedynczym laserem niebieskim i kołem fosforowym: każdą barwę podstawową generuje dedykowany laser, co przekłada się na deklarowane przez Hisense pokrycie 110% przestrzeni barw BT.2020.

Obraz 4K UHD (3840 x 2160) powstaje metodą przesunięcia pikseli (pixel-shifting) na jednym chipie DLP 0,47 cala, a nie na natywnej matrycy 4K — potwierdził to pomiarowo Projector Central. W praktyce oznacza to pełną rozdzielczość 4K na ekranie przy zachowaniu kompaktowego układu optycznego typowego dla UST.

Projektor operuje kontrastem natywnym deklarowanym na poziomie 5000:1 — to wartość bazowa panelu, nie „kontrast dynamiczny” podbijany elektronicznie. Warto wiedzieć, że w niezależnych pomiarach recenzenci uzyskiwali wartości niższe od deklaracji (patrz sekcja recenzji poniżej).

Dźwięk 6.2.2 w kalibracji Devialet

L9Q ma zintegrowany, wielokanałowy system audio 6.2.2 o mocy 116 W: dziesięć przetworników i dwa subwoofery, dostrojone we współpracy z francuską firmą Devialet (projekt „Devialet | Opéra de Paris”). Głośniki umieszczono w komorze nachylonej pod kątem 15 stopni, w układzie inspirowanym rzymskim amfiteatrem.

System obsługuje Dolby Atmos oraz DTS Virtual X, a całość ma certyfikat IMAX Enhanced z dźwiękiem DTS. To rozwiązanie eliminuje konieczność dokupienia soundbara na start, choć wyjście eARC pozostawia drogę do rozbudowy o

zewewnętrzny system.

Instalacja: gdzie i jak daleko ustawić projektor

Z jakiej odległości ustawić Hisense L9Q pod ekran 100 cali? Przy throw ratio 0,18:1 i szerokości obrazu ok. 221,5 cm (ekran 100" w proporcji 16:9) projektor staje ok. 40 cm od powierzchni ekranu. To odległość liczona od matrycy — w praktyce urządzenie mieści się na standardowej szafce RTV pod ekranem.

Zakres projekcji obejmuje przekątne od 80 do 200 cali, więc ten sam projektor obsłuży również większy ekran, jeśli pozwala na to ściana.

L9Q nie ma optycznego lens shift (przesuwania obrazu w osi). Korekcję geometrii realizuje cyfrowo funkcja Digital Lens Focusing (DLF) z automatyczną korekcją geometryczną; producent zaleca jednak ręczną kalibrację ostrości dla najlepszego efektu. Ponieważ obraz ustawia się precyzyjnie pod konkretny ekran, projektor UST najlepiej sprawdza się w instalacji stałej, a nie przenoszonej między pomieszczeniami.

Złącza i granie

- 2x HDMI 2.1 (48 Gbps, ALLM, 4K/120 Hz)
- 2x HDMI 2.0
- eARC na porcie HDMI 3
- Wi-Fi 6E, Bluetooth 5.3, Ethernet
- USB 3.0, USB 2.0, USB-C 3.0

Pełne HDMI 2.1 z obsługą 4K/120 Hz i ALLM czyni z L9Q sensowny wybór również dla konsol nowej generacji. W pomiarach Projector Reviews input lag wyniósł 12 ms przy 1080p/120 Hz i 28 ms przy 4K/60 Hz — wartości akceptowalne dla dynamicznych gier na dużym ekranie.

Co mówią niezależne recenzje

Projector Central w recenzji z pomiarami zweryfikował throw ratio 0,18:1 oraz zmierzył jasność ok. 5185 lumenów, a kontrast natywny na poziomie ok. 3900:1 — czyli poniżej deklarowanych 5000:1. Recenzja jest pozytywna, ale wskazuje realne zastrzeżenia charakterystyczne dla projekcji laserowej: speckle lasera, efekt tęczy (rainbow) i ograniczone możliwości kalibracji.

Projector Reviews w teście „2025 Ultra Short-Throw Projection Throwdown” przyznał L9Q pierwsze miejsce w kategoriach „Dedicated Theater”, „Mix Room” oraz „Overall Picture Quality”, mierząc jasność ok. 4989 lumenów.

TechRadar po targach CES 2025 określił L9Q jako najlepszy nowy projektor pokazany na targach, chwalać jasność i wbudowany system audio.

Koszt eksploatacji

Źródłem światła jest laser RGB o deklarowanej i potwierdzonej w recenzjach żywotności ponad 25 000 godzin pracy — inaczej niż w projektorach lampowych nie ma tu okresowej wymiany kosztownej lampy UHP. Poziom hałasu pracy to 29,5 dB. Poboru mocy w warunkach rzeczywistych nie potwierdzono w żadnym sprawdzonym źródle, dlatego świadomie go tu nie podajemy.

Do jakiego pomieszczenia

Nagrody w kategoriach „Dedicated Theater” i „Mix Room” wskazują, że L9Q sprawdza się w dedykowanej sali kina domowego oraz w pomieszczeniach do oceny i miksowania obrazu, a nie wyłącznie jako jasny telewizor do salonu dziennego. W parze z ekranem ALR pozostaje czytelny również przy kontrolowanym świetle otoczenia.

Konfiguracja zestawu i różnice regionalne

Projektor L9Q Hisense oferuje pod jedną nazwą w kilku konfiguracjach: jako sam projektor oraz w zestawach z ekranami ALR o przekątnych od 100 do 150 cali. Oznaczenie 100L9Q odnosi się do kompletu z ekranem 100 cali — przy zakupie warto potwierdzić, jaki dokładnie ekran (marka, gain, typ) wchodzi w skład danej oferty. Dla firmowej linii ekranów ALR L9Q Hisense podał na CES 2025 gain 2.9 i jasność pełnoekranową do 1500 nitów w połączeniu z projektorem.

Specyfikacja software'u różni się między rynkami. Wersja amerykańska pracuje na platformie Google TV, a materiały producenta wymieniają dla niej formaty Dolby Vision, HDR10+, HDR10 i HLG. Wersja sprzedawana w Polsce i Europie działa na systemie VIDAA OS (potwierdzone u polskich sprzedawców) — pełnej listy obsługiwanych formatów HDR dla wersji VIDAA/PL nie udało się potwierdzić niezależnie, dlatego nie przypisujemy jej automatycznie zestawu formatów z rynku USA. To istotne, jeśli zależy Ci na konkretnym formacie HDR — warto potwierdzić go dla polskiego egzemplarza przed zakupem.

Specyfikacja

- Rozdzielczość: 4K UHD 3840 x 2160 (DLP 0,47", pixel-shifting 4-fazowy)
- Źródło światła: potrójny laser RGB (LPU Digital Laser Engine 2.0)
- Jasność: 5000 ANSI lumenów (deklaracja producenta)
- Kontrast natywny: 5000:1 (deklaracja producenta)
- Throw ratio: 0,18:1 (ultra-short throw), zakres 80"–200"
- System audio: 6.2.2, 116 W, kalibracja Devialet; Dolby Atmos, DTS Virtual X, IMAX Enhanced
- Platforma smart: VIDAA OS (wersja PL/EU) / Google TV (wersja USA)
- Wymiary projektora: 62,4 x 31,7 x 16,6 cm, masa 12,9 kg
- Ekran w zestawie: ALR 100"

O marce

Hisense to producent elektroniczny założony w 1969 roku w Qingdao; nazwę „Hisense” firma przyjęła w 1993 roku. Według danych za I kwartał 2025 roku Hisense zajmuje pierwsze miejsce na świecie pod względem wolumenu sprzedaży telewizorów laserowych i jako pierwsza wprowadziła na rynek 100-calowy telewizor laserowy typu ultra-short-throw.