

Hisense 120L9Q Projektor Laserowy 4K UHD Ultra Krótkoogniskowy z Ekranem Salon Poznań

□□

Cena: 28 999 zł

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Biały

Important Properties

Product Description

Projektor Laserowy 4K UHD Hisense 120L9Q

Klasyczny projektor wymaga kilku metrów odległości od ekranu, zwykle montażu na suficie i akceptacji cienia, który rzuca każdy, kto przejdzie przez wiązkę światła. Ultrakrótki rzut (UST) rozwiązuje ten problem: urządzenie stoi tuż przy ścianie, pod ekranem, i rzuca duży obraz z odległości liczonej w centymetrach, nie w metrach.

Hisense 120L9Q to zestaw pod klucz – projektor laserowy L9Q wraz z dołączonym ekranem ALR o przekątnej 120 cali. Sam projektor jest sercem tej konstrukcji i pozostaje identyczny niezależnie od tego, w jakim pakiecie ekranowym trafia do sprzedaży.

Marka i pozycja w segmencie

Hisense to producent elektroniki użytkowej działający od 1969 roku (początkowo jako Qingdao No. 2 Radio Factory, obecna nazwa od 1993 roku). W kategorii Laser TV, czyli projektorów ultrakrótkiego rzutu, firma debiutowała w 2014 roku, a według danych za pierwszy kwartał 2025 roku zajmuje pierwsze miejsce na świecie pod względem wolumenu sprzedaży w tym segmencie.

W 2025 roku Hisense ogłosił współpracę z francuskim Devialet przy dostrajaniu systemów audio w swoich urządzeniach – model L9Q jest jednym z produktów objętych tym partnerstwem.

Technologia obrazu: potrójny laser RGB

Źródłem światła jest potrójny laser RGB (silnik LPU Digital Laser Engine), a nie lampa UHP ani pojedynczy laser z konwersją fosforową. Trzy niezależne lasery – czerwony, zielony i niebieski – generują kolor bezpośrednio, co przekłada się na deklarowane pokrycie 110% przestrzeni BT.2020 i walidację barw Pantone. W trybie Theater recenzent chrismajestic.com zmierzył średnie odchylenie kolorystyczne DeltaE na poziomie 2,59.

Matryca pracuje w rozdzielczości 4K UHD (3840 × 2160), przyjmując sygnał do 60 Hz, z obsługą Dolby Vision, HDR10+, HDR10 i HLG. Projektor ma certyfikat IMAX Enhanced oraz obsługę DLP Link Active 3D.

Kontrast natywny deklarowany przez producenta wynosi 5000:1. Warto wiedzieć, że wartość 6913:1, pojawiająca się przy tym modelu, to kontrast dynamiczny zmierzony przez recenzenta (ProjectorReviews) z aktywnym układem Dynamic Laser Dimming – jest to liczba dynamiczna, uzyskana przy sterowaniu mocą lasera, a nie stała wartość natywna, i nie należy jej traktować jako parametru odpowiadającego bezpośrednio jakości obrazu w każdej scenie.

Dźwięk: zintegrowany system Devialet

Urządzenie ma wbudowany system audio o mocy 116 W w układzie 6.2.2 – dziesięć przetworników, dwa subwoofery i kanały górne, z obsługą Dolby Atmos. Konfigurację dostrojono we współpracy z Devialet, co pozwala korzystać z zestawu bez zewnętrznego amplitunera już na starcie.

Ustawienie w pomieszczeniu

Deklarowany współczynnik rzutu wynosi 0,18:1. Dla dołączonego ekranu 120 cali oznacza to, że obiektyw ustawia się ok. 48 cm od płaszczyzny ekranu. Pomiar ProjectorReviews na konkretnym egzemplarzu dał wartość 0,21:1, co przesunęło dystans w okolice ~56 cm – warto zaplanować kilka centymetrów zapasu przy montażu.

Geometrię obrazu porządkuje system Auto Screen Fit z wbudowanymi kamerami: automatyczna i ręczna korekcja trapezowa w układzie 4- i 8-punktowym oraz autofokus motoryczny obiektywu. To istotne przy ustawieniu bez pełnej kalibracji serwisowej.

Z jakiej odległości ustawić Hisense 120L9Q pod ekran 120 cali?

Przy deklarowanym współczynniku rzutu 0,18:1 obiektyw powinien znaleźć się ok. 48 cm od płaszczyzny ekranu 120 cali. Rzeczywisty dystans zależy od egzemplarza – jeden z testów wskazał, że może być bliższy ~56 cm.

Złącza i granie

Projektor oferuje cztery wejścia HDMI, z czego dwa w standardzie HDMI 2.1 (przepustowość 48 Gb/s, 4K/120 Hz, ALLM) i dwa HDMI 2.0; kanał zwrotny eARC znajduje się na porcie HDMI 3. Łączność uzupełniają WiFi 6E (dual-band), Bluetooth 5.3, USB Type-C i Ethernet, z obsługą systemów sterowania Control4 oraz URC.

Do grania układ obsługuje odświeżanie do 240 Hz. Zmierzone opóźnienie sygnału to ok. 4,6–8 ms przy 1080p/240 Hz i ok. 12 ms przy 1080p/120 Hz; przy 4K/60 Hz rośnie do ok. 28 ms (wartości różnią się między recenzentami).

Oceny prasy branżowej

Model L9Q został przetestowany przez trzy niezależne redakcje. Warto zaznaczyć, że żadna z nich nie testowała projektora na oryginalnym ekranie ALR z pakietu 120 cali – każda użyła ekranu innego producenta, więc oceny dotyczą samego projektora.

- Projector Central – nagroda „Highly Recommended”, oceny 4/5 za Performance i Value oraz 5/5 za Features i Ease of Use. Zmierzona jasność 5185 ANSI lm (tryb Vivid), kontrast natywny 3900:1. Test na ekranie Elite Screens Kestrel Tab-Tension 2 CLR 120”.
- Projector Reviews – pierwsze miejsce w kategoriach „Dedicated Theater”, „Mix Room” i „Overall Picture Quality” w zestawieniu 2025 Ultra Short-Throw Projection Showdown. Zmierzona jasność 4989 ANSI lm (Vivid) i 3150 ANSI lm (Theater), kontrast natywny ~3223:1. Test na ekranie Da-Lite 110”.
- Chris Majestic – ocena 8,9/10 i tytuł „Editor’s Choice”, zmierzona jasność barwna 5117 ANSI lm, kontrast 4100–4500:1. Redakcja wskazała wady: słabe poziomy czerni w ciemnym pomieszczeniu i zauważalny efekt tęczy (RBE).

Jasność deklarowana przez producenta to 5000 ANSI lm – pomiary recenzentów mieszczą się w przedziale zależnym od trybu obrazu, a wartości kontrastu natywnego są niższe niż deklarowane 5000:1.

Koszt eksploatacji

Źródło laserowe nie wymaga wymiany lampy. Producent deklaruje żywotność 25 000+ godzin pracy, co przy typowym użytkowaniu domowym oznacza wiele lat bez serwisu źródła światła.

Do jakiego pomieszczenia

Zestaw najlepiej sprawdzi się w dedykowanej sali kinowej lub zaciemnianym pokoju. Recenzenci zgodnie wskazują, że poziom czerni jest tu typowy dla technologii DLP – słabszy niż w projektorach klasy premium – a siła HDR spada w jasnym otoczeniu mimo wysokiej jasności nominalnej.

Wysoka jasność i ultrakrótki rzut predysponują urządzenie do dużych obrazów (rzędu 100–200 cali) także w pomieszczeniach z pewnym udziałem światła dziennego, pod warunkiem zastosowania ekranu ALR – takiego, jaki jest dołączony w pakiecie 120 cali. Niskie opóźnienie sygnału przy 1080p czyni zestaw sensownym również do grania.

Warianty i wersje rynkowe

Oznaczenie „120L9Q” to potwierdzony pakiet: projektor L9Q plus dołączony ekran ALR 120 cali. Ten sam projektor bywa sprzedawany samodzielnie (bez ekranu) oraz w pakietach z ekranami 100, 110, 139 i 150 cali – rdzeń projektora jest identyczny, różni się wyłącznie dołączony ekran. To właśnie ekran ALR 120 cali odróżnia ten konkretny wariant od pozostałych konfiguracji linii.

Warto mieć świadomość różnicy regionalnej oprogramowania: egzemplarze rynku amerykańskiego pracują na platformie

Google TV, a egzemplarze rynku Arabii Saudyjskiej na VIDAA OS. Która z tych platform trafia na egzemplarze przeznaczone na rynek polski/UE, nie zostało potwierdzone – prosimy o potwierdzenie konfiguracji smart TV bezpośrednio przed zakupem.