

Graham Audio LS5/5 BBC Wiśnia Kolumny Podstawkowe Salon Poznań



Cena: 32 999 zł

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Heban, Teak, Dąb, Czarny, Orzech, Wiśnia

Important Properties

Product Description

Kolumny Podstawkowe Graham Audio LS5/5 BBC

Kolumny Graham Audio LS5/5 to współczesna odsłona legendarnego studyjnego monitora BBC z lat 60. XX wieku. Oryginalny projekt LS5/5 opracowali inżynierowie BBC – Spencer Hughes i Dudley Harwood – a głośnik ten był używany przez BBC od 1967 roku jako doskonały monitor studyjny. BBC uważało go za „najlepszy głośnik, jaki kiedykolwiek zaprojektowano”, jednak wraz ze wzrostem popularności muzyki rockowej (która wymagała znacznie większej głośności), model ten zastąpiono mocniejszym LS5/8. W 2019 r. brytyjska firma Graham Audio – specjalista odwzorowujący klasyczne modele BBC – wprowadziła do oferty nową wersję LS5/5. Projekt powierzyła Derekowi Hughesowi, synowi Spencer’a Hughesa, dzięki czemu kolumny zachowały oryginalny styl i filozofię BBC. Nowa wersja wykorzystuje nowoczesne przetworniki i podzespoły (m.in. 12” przetwornik niskotonowy własnej konstrukcji, 8” średniotonowy opracowany „in-house” oraz 24 mm kopułkowy tweeter firmy SEAS), co pozwoliło na zwiększenie mocy wyjściowej o około 9–10 dB w porównaniu z oryginałem.

Kolumny Graham Audio LS5/5 prezentowane z przodu. Druga przednia ścianka z charakterystycznymi szczelinami (slot-loading) wokół przetworników nisko- i średniotonowego pozwala uzyskać szerokie, równomierne pole dźwięku. Na zdjęciu widoczne są kolejno: głośnik niskotonowy 12”, średniotonowy 8” i kopułkowy wysokotonowy 1” – to klasyczna konfiguracja pionowa wywodząca się z historycznego projektu BBC.

Budowa i technologie

Graham Audio LS5/5 to monitor trójdrożny typu bas-reflex. Pasma niskich tonów obsługuje 12-calowy głośnik (przetwornik długodrożny), przejmujący do ~400 Hz, następnie 8-calowy średniotonowy (400–3500 Hz) i wreszcie 25 mm kopułkowy tweeter powyżej 3,5 kHz. Zwrotnica rozdziela sygnał przy 400 Hz i 3,5 kHz. Cały układ jest starannie zestrojony na uzyskanie płaskiego pasma przenoszenia ± 2 dB w szerokim zakresie 40 Hz–20 kHz.

Charakterystyczną cechą LS5/5 jest słynna technologia slot-loading BBC: przednia ścianka składa się z dwóch paneli, a głośniki nisko- i średniotonowy znajdują się za drewnianymi osłonami z wciętymi szczelinami. Dzięki temu dźwięk z częściowo zasłoniętych głośników rozprasza się szerzej, co powiększa tzw. sweet spot (obszar optymalnego odsłuchu) i równomiernie rozkłada energię w poziomie i w pionie. W praktyce system szczelinowy poprawia współpracę między głośnikami i eliminuje rezonanse typu Helmholtza – dzięki temu w obszarze częstotliwości podziału pasma uzyskuje się

bardzo gładkie i płynne przejście między głośnikami.

Obudowa LS5/5 to klasyczne podejście „cienko-ścienne BBC” (Thin-Wall): ściany mają stosunkowo niewielką grubość, jednak są dociążone, co sprawia, że ich rezonanse występują głęboko poza pasmem średnim. Wnętrze wypełniono wełną Rockwool do tłumienia drgań, a wszystkie łączenia są dokładnie usztywnione. Obudowa z zewnątrz wykończona jest starannie dobraną okleiną naturalnego drewna (standardowo dąb lub wiśnia). Przykrywka frontu – magnesowa maskownica – ma kształt minimalizujący dyfrakcje. Całość waży aż 35,5 kg na sztukę – to solidna, bardzo sztywna konstrukcja, mimo że oparta na idei lekkich płyt.

Kolumny LS5/5 są projektowane jako monitory wolnostojące na standzie. Producent zaleca statywy o wysokości ok. 50 cm, tak by tweetery znalazły się na poziomie uszu słuchacza. W instrukcji wspomina się nawet o specjalnym tłumiącym materiale (Blu-Tack) dla idealnego sprzężenia z podłożem. Dla optymalnej pracy graficznych przetworników Basreflex wymagany jest wzmacniacz o mocy od ok. 50 do 200 W na kanał (przy zachowaniu nierozklatowanego sygnału), co pozwala wykorzystać ich wysoką skuteczność (czułość 88 dB/1 m/2,83 V) oraz osiągnąć bardzo duże poziomy głośności. Maksymalny SPL podawany przez producenta to ponad 104 dB SPL (para, w odległości 2 m), co w praktyce oznacza dynamikę i rezerwę znacznie większą niż w typowych monitorach klasy LS3/5a. Nominalna impedancja wynosi 8 Ω.

Brzmienie i charakter dźwięku

Graham LS5/5 zachował charakterystyczne neutralne i naturalne brzmienie monitorów BBC, z delikatnie cieplejszymi tonami w zakresie średnich częstotliwości. Recenzenci chwalą je za przejrzystość, detalizację i spójność. Stereophile opisał dźwięk LS5/5 jako „dużą, wielowarstwową scenę dźwiękową wzmocnioną solidnym basem” oraz podkreślił „znakomity ton, ciepło i intymność” prezentacji muzyki w średnicy. Z kolei The Absolute Sound zauważył, że brzmienie jest „ultraklarowne, o niskich zniekształceniach, z wyjątkową pewnością i kontrolą”. Dzięki temu kolumny świetnie radzą sobie z wiernym odtworzeniem nagrań akustycznych – każdy instrument i wokół brzmią bardzo realistycznie. Jeden z ekspertów skomentował to entuzjastycznie: „My God, do these things ever image!” – nie kryjąc zachwytu nad przestrzennością dźwięku. Innymi słowy, scena dźwiękowa tworzona przez LS5/5 jest niezwykle przestrzenna i namacalna – instrumenty i głosy mają wyraźne, dobrze zlokalizowane pozycje.

Słuchaczom imponuje też rozdzielczość – wszystkie detale, nawet drobne oddechy czy pogłos, są przedstawiane w proporcjach bliskich rzeczywistym. Jak podsumował recenzent TAS: „niezwykle wyrafinowana, delikatna rozdzielczość, przy czym wszystkie detale są zachowane we właściwych proporcjach, nic nie jest wyolbrzymione”. Dzięki temu LS5/5 pozwala słyszeć subtelności nawet na mniej wyeksponowanych nagraniach, bez uczucia zmęczenia. Średnica, czyli kluczowy obszar dla reprodukcji głosów i instrumentów akustycznych, jest szczególnie wierna i bogata – jeden z testerów stwierdził, że ten model ma „o wiele więcej informacji w średnicy niż jego większy brat LS5/8, bez utraty magicznego realizmu średnicy, z bardziej zwartym i lepiej definiowanym basem”.

Bas LS5/5 jest szybszy i bardziej kontrolowany niż w klasycznych BBC-monterach. Mimo że najniższe skraje schodzą do około 40 Hz – co i tak daje imponujący rozmach jak na stand-mount – to charakterystyka basu jest czysta i zbita. Bas jest „ściślejszy i lepiej zdefiniowany” niż w starszych modelach. W połączeniu z szeroką dynamiką i wysoką skutecznością dźwięk LS5/5 potrafi zabrzmić naprawdę głośno i potężnie, a jednocześnie pozostaje pod pełną kontrolą bez słyszalnych zniekształceń. Wysokie tony są natomiast łagodne i nie drażnią uszu – typowe dla kopułki o dobrej jakości. W rezultacie LS5/5 sprawdza się znakomicie w muzyce akustycznej, klasycznej i jazzowej (gdzie ceni się naturalność i detal), ale daje sobie radę także z dużą głośnością w muzyce rozrywkowej: recenzje podkreślają, że dynamika i barwa pozostają spójne nawet przy wysokich poziomach.

Podsumowując, Graham LS5/5 to kolumny o bardzo naturalnym, neutralnym brzmieniu, skupiające się na dokładnym odwzorowaniu średnicy i szerokiej scenie dźwiękowej. Recenzenci oceniają je bardzo pozytywnie: podkreślają analityczną czystość przekazu i muzykalność tego modelu. Philip O’Hanlon, importer marki, pisał nawet, że LS5/5 to „przewód dla magii średnicy, zdolny wzruszyć słuchacza do łez”. Faktycznie, ich barwa i szczegółowość potrafią przenieść słuchacza w inny wymiar muzyki, podobnie jak słyszana na żywo, wiernie zarejestrowana scena. Dzięki solidnemu wykonaniu i starannej konstrukcji LS5/5 oferuje znakomite parametry akustyczne i estetyczne – wykończona jest wysokiej jakości okleinami drewnianymi (dąb, wiśnia; na zamówienie też palisander, orzech lub heban) i będzie ozdobą każdego salonu audiofila.

Dostępne wykończenia

Dane techniczne:

- System: trójdrożna kolumna podstawkowa, bas-reflex, przeznaczona do ustawienia na standach
- Obudowa: Cienka ścianka wytłumiona
- Wykończenie: Fornir z prawdziwego drewna

- Wymiary: 36cm x 70cm x 48cm
- Waga: 35.5kg
- Pasmo przenoszenia: 40Hz do 20kHz, ± 2 dB
- Impedancja nominalna: 8 Ω
- Czułość: 88dB SPL (2.83V, 1m)
- Maksymalna moc wyjściowa: Ponad 104dB dla pary przy 2m
- Zalecana moc wzmacniacza: 50 do 250 watów