

Avantgarde Acoustic Colibri C2 Czarny Zestaw Kolumny Podstawkowe z Aktywnym Subwooferem Salon Poznań

□□□

Cena: 47 900 zł

Cena dotyczy: zestawu

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Biały, Czarny

Important Properties

Product Description

Kolumny Podłogowe Avantgarde Acoustic Colibri C2

Colibri C2 to kompaktowy system głośników 2-drożnych o ultra-wysokiej wydajności. Łączy znakomitą jakość dźwięku Avantgarde z ekstremalną efektywnością i niesamowitym maksymalnym poziomem ciśnienia akustycznego (117dB). Colibri C2 jest zbudowany, aby przetrwać. Ponadczasowy design, najwyższej jakości materiały oraz skupienie na precyzyjnej technologii analogowej bez użycia nietrwałych komponentów cyfrowych czynią Colibri C2 produktem ponadczasowym i trwałym. Analogowa technologia tubowa Colibri jest już kompatybilna z przyszłymi usprawnieniami w postępie cyfrowym. Dzięki kompaktowym rozmiarom i różnorodnym opcjom montażu, łatwo wkomponuje się nawet w najmniejsze przestrzenie. Może być umieszczony bezpośrednio na wbudowanych gumowych podkładkach lub na różnych stojakach i uchwytych ściennych. Możliwa jest zarówno pozioma, jak i pionowa orientacja. Zintegrowane pierścienie zębowe umożliwiają precyzyjne ustawienie kąta i wysokości. Głośnik dostępny jest w trzech kontrastowych kombinacjach kolorystycznych, które pasują do różnych wnętrz.

Koncepcja: Wydajność dzięki Lekkości

Od ponad 30 lat Avantgarde Acoustic jest liderem rynku w dziedzinie wysokowydajnych, ekskluzywnych głośników tubowych. Jako pionierzy technologii tubowej, nasze działania zawsze opierały się na trzech zasadach: najwyższej wydajności, złożonych standardach estetycznych i zaawansowanej niemieckiej inżynierii. Wiele osób marzy o dźwięku wysokiej jakości we własnym domu. Aby spełnić te marzenia, mała grupa inżynierów, projektantów i twórców stworzyła kompaktowy głośnik Colibri.

Colibri osiąga naprawdę niezwykle osiągi, ale to nie moc czyni to możliwym. To jego niska waga decyduje o wydajności. W naturze – jak i w technologii – to stosunek mocy do wagi decyduje o wydajności. Określa, jak szybko koliber może przelatywać z jednego kwiatu do drugiego oraz jak długo może unosić się w powietrzu. To samo odnosi się do tego, jak szybko rowerzysta może wspiąć się na górę, jak szybko samochód sportowy osiągnie 100 km/h lub czy rakieta może osiągnąć orbitę. Wpływa to na wszystkie aspekty naszego życia, w tym na tworzenie dźwięku i jakość reprodukcji muzyki.

Koncepcja: Głośnik Marzeń jak Żaden Inny

Naszym celem przy projektowaniu Colibri było stworzenie ultra-wydajnego głośnika, który zapewnia niezwykle osiągi w małym opakowaniu i reprodukuje muzykę z najniższymi możliwymi poziomami zniekształceń. Kompaktowe głośniki, które łączą audiofilską jakość dźwięku i profesjonalną superwydajność, przewyższają nawet znacznie większe głośniki. W tym celu opracowaliśmy radykalną, bezkompromisową koncepcję, jakiej nigdy wcześniej nie widziano.

Poświęciliśmy dużo czasu na staranne dopracowywanie każdego szczegółu – od technologii przetworników, tolerancji produkcyjnych po projekt, wykończenie oraz różne opcje montażu i instalacji. Z biegiem lat żyliśmy się z Colibri. Jesteśmy

dumni z uzależniającego dźwięku, niezwykle osiągnięć w tak małej formie oraz designu, który nie ma sobie równych. Uważamy, że to głośnik marzeń, jakiego jeszcze nie było.

Colibri C2: Ultra-Wysoka Wydajność

Ultra-wysoka wydajność opiera się na niezwykle niskiej wadze ruchomych mas (cewki i membrany), bardzo silnym napędzie neodymowych magnesów o sile 23 500 Gauss, zoptymalizowanej transmisji mocy dzięki ekstremalnie małej szczelinie powietrznej 0,95 mm oraz pełnym conceptem tubowym z podstawą o powierzchni 1 800 cm² i dużą 350 mm sferyczną tubą.

Bas: Najszybszy w Swojej Klasie

Colibri Avantgarde wprowadza nowe standardy wydajności audio, wykraczając daleko poza możliwości konwencjonalnych głośników. Uważamy, że tradycyjne podejście do wykorzystania tylko dużego, ciężkiego i tym samym wolnego przetwornika basowego jest błędne. Bas musi być rozpatrywany w znacznie bardziej zniuansowany sposób. Niskie częstotliwości wymagają dużej membrany o długim skoku do przemieszczenia dużych ilości powietrza. Dynamiczne impulsy średnionowe wymagają natomiast mniejszych, lżejszych i tym samym znacznie szybszych przetworników.

Aby uzyskać najbardziej dynamiczny i wyrazisty bas, celowo unikamy najniższych częstotliwości poniżej 60 Hz. W Colibri C2 używamy małego 6,5-calowego przetwornika basowego w konfiguracji podwójnej, który ma niezwykle niską masę ruchomą wynoszącą zaledwie 12,5 grama, co czyni go około 6 razy lżejszym niż konwencjonalne systemy z 10-calowym lub 12-calowym przetwornikiem (około 40 – 80 g). Dzięki tej kombinacji niskiej masy i mocnych silników, Colibri C2 osiąga niezwykłą dynamikę i szybkość, znacznie przewyższając wszelkie konwencjonalne głośniki.

Tuba: 2.2 Grama – Marzycielska Lekkość

Zwykle głośniki 2-drożne tego typu używają tweetera 1-calowego od około 4 000 Hz. Oznacza to, że bas musi reprodukować częstotliwości do około 4 000 Hz, ale nie jest do tego przystosowany i jest zbyt wolny. Ważne szczegóły w muzyce giną. Dla nas średnie/wysokie pasmo to dusza każdego głośnika. To tutaj dzieje się najwięcej w muzyce, a nasze uszy są na to najbardziej wrażliwe.

Podjęliśmy nowatorskie podejście i zaprojektowaliśmy sferyczną tubę Colibri C2 o bardzo szerokim przenoszeniu, aby można go było używać w najniższych możliwych częstotliwościach. Przetwornik UL1.5 ma membranę o średnicy 1,5 cala. Jest wystarczająco duży, aby reprodukować częstotliwości do 700 Hz. To możliwe dzięki dużej sferycznej tubie o średnicy 350 mm, która linearizuje odpowiedź częstotliwościową. Z drugiej strony, membrana UL1.5 jest wystarczająco mała. Przesyła najwyższe częstotliwości do 19 000 Hz z krystaliczną klarownością.

Absolutnym unikalnym punktem sprzedaży tej kombinacji jest niezwykle niska masa ruchoma wynosząca 2,2 grama, co sprawia, że przetwornik jest niezwykle szybki. Nie ma głośnika, który mógłby reprodukować zakres powyżej 700 Hz z porównywalną efektywnością i dynamiką, bez opóźnienia.

Sub C18: Niezwykły Głęboki Bas

Niskie częstotliwości są dla nas niezwykle istotne w postrzeganiu dźwięku. Dodanie precyzyjnych, głębokich tonów basowych znacznie poprawia realizm reprodukcji, zapewniając dźwięk, który angażuje słuchacza, dodaje ciężaru, ciała i autorytetu muzycznego. Jednak reprodukcja poniżej 80 Hz rządzi się swoimi prawami. W relatywnym ujęciu to "wolne", długofalowe sygnały. Na przykład ton 30 Hz ma długość fali ponad 11 metrów. Aby wyprodukować przekonujące niskie częstotliwości, należy przemieszczać dużą ilość powietrza, co wymaga dużej, długoskokowej membrany i potężnego magnesu do uzyskania realistycznych poziomów.

Membrana modułu niskobasowego C18 ma bardzo dużą średnicę wynoszącą 460 mm i może obsługiwać przesunięcie +/- 10 cm. Dzięki temu przetwornik jest w stanie przemieścić objętość powietrza, która jest około dziewięciokrotnie większa niż porównywalny 8-calowy głośnik wysokiej klasy. Bardzo duża powierzchnia membrany C18 przemieszcza dużą objętość powietrza nawet przy małym uderzeniu, co umożliwia bardzo dynamiczną reprodukcję niskiego basu aż do zakresu subsonicznego. Ponieważ powietrze jest kompresowane mniej niż przy mniejszej membranie, dzięki jej sztywności, wrażenie dźwiękowe jest znacznie bardziej fizyczne i zauważalne.

Aby uzyskać reprodukcję dynamiczną bez kompresji nawet przy bardzo wysokich poziomach, przetwornik ma cewkę głosową o średnicy 150 mm i wysoką moc 1 600 watów (standard AES2012). Ta gigantyczna struktura przetwornika osiąga doskonałe wartości współczynnika mocy i zarządzania mocą, jednocześnie znacznie zmniejszając kompresję termiczną. Ponieważ nie możemy tak naprawdę lokalizować dźwięku niskich częstotliwości poniżej 100 Hz, moduł C18 można umieścić w dowolnym miejscu w pomieszczeniu. Obudowę C18 zachowaliśmy w kompaktowej wersji 70 litrów, a jej głębokość celowo ograniczyliśmy do 32 cm, aby można ją było łatwo umieścić przy ścianie, w kącie pokoju lub schować za sofą. Wewnętrzne wzmocnienia usztywniają i stabilizują obudowę. Ponadto przednie i tylne przegrody są sztywno połączone z solidną metalową ramą 18-calowego przetwornika. Trzy elementy tłumienia elastomerowego dodatkowo redukują wibracje w strukturze obudowy.

Warianty kolorystyczne:

- Black
 - Obudowa: wykończenie w kolorze black mat (RAL 9005)
 - Tuba: wykończenie w kolorze black gloss (RAL 9005)
 - Płyta górna i dolna: aluminium w kolorze black mat (RAL 9005)
 - Panele przednie: anodyzowane aluminium w kolorze czarnym
 - Grill: oktagonalny grill w kolorze black gloss (RAL 9005)
- Black Matte
 - Obudowa: wykończenie w kolorze black mat (RAL 9005)
 - Tuba: wykończenie w kolorze black mat (RAL 9005)
 - Płyta górna i dolna: aluminium w kolorze black mat (RAL 9005)
 - Panele przednie: anodyzowane aluminium w kolorze czarnym
 - Grill: oktagonalny grill w kolorze black mat (RAL 9005)
- White-Gray
 - Obudowa: wykończenie w kolorze grey-white mat (RAL 9002)
 - Tuba: wykończenie w kolorze traffic white gloss (RAL 9016)
 - Płyta górna i dolna: aluminium w kolorze grey mat (RAL 7032)
 - Panele przednie: anodyzowane aluminium w kolorze srebrnym
 - Grill: oktagonalny grill w kolorze traffic white gloss (RAL 9016)

Opcjonalnie:

- Stojaki do głośników
- Uchwyt ścienny
- Stojaki subwooferowe
- Stojaki combo, głośnik Colibri i stojak subwooferowy

Kolory Stojaków:

- Czarny
- Chrom

Front:

- Standardowa siatka
- Czarna tkanina
- Beżowa tkanina

Dane techniczne:

- System głośników 2-drożnych:
 - pełnopasmowy głośnik tubowy
- Zakres częstotliwości:
 - 70 - 19 000 Hz
- Moc:
 - 150 Watt
- Skuteczność systemu:
 - 98 dB
- Maksymalny poziom dźwięku:
 - 117 dB
- Kompaktowe wymiary:
 - 66 x 32 x 52 cm
- Technologia przetworników Mid/High:
 - ultralekki przetwornik 1,5 cala
- Technologia przetworników Basowych:
 - ultralekki przetwornik 6,5 cala
- Tuba dla Mid/High:
 - sferyczna tuba o średnicy 350 mm
- Częstotliwości podziału:
 - 70/700 Hz
- Waga:
 - 18,5 kg