

Wilson Audio Alexx V Czarna Kolumna Podłogowa Salon Poznań



Cena: 380 500 zł

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 5 lat

Dostępne kolory: Czarny, Biały

Important Properties

Product Description

Kolumna Podłogowa Wilson Audio Alexx V

Kiedy przyszedł czas na unowocześnienie kolumn Alexx®, Daryl Wilson postanowił wziąć pod uwagę całą nową wiedzę i wszystkie doświadczenia zdobyte przez firmę Wilson Audio w ciągu ostatnich pięciu lat.

Oryginalne kolumny Alexx®, zaprezentowane w 2016, szybko zyskały branżowe uznanie. Ich doskonałe brzmienie wynikało, po części, z wykorzystania elementów i rozwiązań powstałych podczas pięcioletnich prac założyciela Wilson Audio, Dave'a Wilsona, i jego zespołu badawczego nad flagową konstrukcją firmy - WAMM Master Chronosonic.

Teraz, pięć lat po powstaniu tej pomnikowej konstrukcji, nowe kolumny Alexx V oferują znaczącą poprawę brzmienia w stosunku do poprzednika, modelu Alexx®, bez wyraźnego zwiększenia rozmiarów obudowy. Każda część i każdy komponent, z których zbudowano kolumny Alexx V zostały zaprojektowane na nowo i znacząco ulepszone.

Najważniejsze różnice pomiędzy ALEXX a ALEXX V

Wygląd i elastyczność

W projekcie Alexx V™ łatwo dostrzec obecność płynnych linii inspirowanych krajobrazem stanu Utah, jak w XVX. Architektura oparta na zewnętrznym szkieletie pozwala otrzymać otwartość brzmienia na poziomie osiąganym jedynie przez WAMM Master Chronosonic® i Chronosonic XVX®. Zewnętrzną ramę można zasłonić panelami montowanymi (szybko i wygodnie) za pomocą magnesów.

Wymiary

Kolumny Alexx V™ są o jeden cal wyższe i o jeden cal głębsze niż oryginalne kolumny Alexx. Pojemność obudowy basowej zwiększono o 20%, dzięki czemu uzyskano lepszą odpowiedź w zakresie najniższych częstotliwości.

Nowy głośnik wysokotonowy

Alexx V™ posiada teraz nowy głośnik wysokotonowy Convergent Synergy® Carbon [CSC] wyposażony w tylną komorę drukowaną w technice 3D z wykorzystaniem włókien węglowych. Głośnik ten zapewnia reprodukcję szerszego zakresu częstotliwości, bardziej liniową odpowiedź i więcej detali harmonicznym niż konstrukcja oryginalna z zestawu głośnikowego

Alexx.

Precyzyjniejszy system ustawiania pozycji głośników

Alexx V™ to kolumny wyjątkowo elastyczne w kwestii ustawienia i dopasowania do pomieszczenia odsłuchowego dzięki odwracalnemu portowi bas refleksu XLF i niezależnie regulowanym modułom. Łatwość instalacji w szeregu różnych pomieszczeń pozwala miłośnikom muzyki poznać pełnię możliwości tego systemu. Każdy z głośników jest teraz ustawiony bardziej precyzyjnie względem słuchacza, co zapewnia wybitną reprodukcję detali a zgodność czasowa jest lepsza w każdej pozycji odsłuchowej.

Lepsza kontrola wibracji wewnętrznych

W Alexx V™ obudowy wykonano całkowicie z materiału X oraz materiału V rozmieszczonego w strategicznych miejscach [górną panel obudowy niskotonowej, węzły ramy oraz stopki Acoustic Diode™]. Kontrola wibracji i izolacja górnego modułu osiąga poziom znany jedynie z Chronosonic XVX, co zapewnia doskonałą precyzję brzmienia.

Zmiany w zwrotnicy, przyjazna impedancja

W zwrotnicy Alexx V™ zastosowano nowe kondensatory AudioCapX® produkowane przez Wilson Audio. Wpływają na poprawę rozdzielczości i reprodukcję najcichszych detali. W stosunku do Alexx zmniejszono ilość komponentów zwrotnicy i zwiększono ich jakość, co doprowadziło do poprawy mierzalnych parametrów [impedancji i skuteczności kolumn]. Alexx V™ są o 1dB skuteczniejsze od Alexx a ich minimalna impedancja wynosi teraz jedynie 2,0 Ω [w Alexx minimalna impedancja schodziła do 1,5 Ω], dzięki czemu głośniki są bardziej przyjazne dla wzmacniacza a wachania fazy są mniejsze

Nowy system prowadzenia okablowania

W kolumnach Alexx V™ zastosowano system prowadzenia okablowania, który debiutował w WAMM Master Chronosonic. Jest to doskonałe rozwiązanie pozwalające uzyskać odpowiednią długość przewodów łączących poszczególne moduły podczas regulacji kolumn. Poprawie ulega również wygląd kolumn.

Nowe stopki Acoustic Diode

W Alexx V™ zastosowano nowy system stopek Wilson Audio Acoustic Diode. Całkowicie nowe stopki, zaprojektowane razem z Alexx V przez zespół Wilson Audio Special Applications Engineering® [WASAE], wykorzystują połączenie stali austenitycznej i materiału V, czego efektem jest doskonałe tłumienie wibracji prowadzące do poprawy dynamiki i zwiększenia ilości słyszalnych detali w całym zakresie spektrum akustycznego.

Nowe terminale głośnikowe

Alexx V™ wyposażono w opracowane i produkowane przez Wilson Audio terminale głośnikowe, które debiutowały w kolumnach Sasha DAW®, umożliwiające zastosowanie przewodów głośnikowych zakończonych widelkami lub wtykiem bananowym. Zwiększona powierzchnia styku ułatwia transfer sygnału.

Krytyczne ulepszenia w ścieżkach sygnałowych

Wewnątrz Alexx V™ umieszczono wiele elementów wykonanych ze złota, które jest doskonałym przewodnikiem elektryczności. Można je znaleźć w zwrotnicy, płytkach połączeniowych i połączeniach rezystorów.

Kluczowe elementy głośników Wilson Audio ALEXX V

Głośniki średniotonowe

Utrzymując w nowym projekcie konfigurację głośników MTM [średniotonowy-wysokotonowy-średniotonowy] znaną z oryginalnych kolumn Alexx, zespół inżynierów Wilson Audio poświęcił sporo czasu na poprawę jakości kluczowych komponentów wpływających na charakterystykę dźwięku kolumn. Udoskonalono każdy kąt nachylenia frontowego panelu kolumn w każdym ustawieniu modułów. W domenie czasowej kolumny Alexx V uzyskują dzięki temu zgodność bliską XVX, dzięki czemu ilość słyszanych mikrodetali osiąga poziom znacznie większych konstrukcji.

Zastosowanie dwóch głośników średniotonowych o różnej średnicy pozwoliło na dokładniejsze dostrojenie pasma przenoszenia. W połączeniu z najnowocześniejszymi udoskonaleniami procesu produkcji głośników, dało to większą dokładność odwzorowania. W Alexx V wykorzystano ten sam, niesamowicie szybki i rozdzielczy, głośnik średniotonowy średnicy 5.75", który znany jest z kolumn Alexx, TuneTot i Sabrina X. Zaś głośnik średnicy 7" został pierwotnie stworzony na potrzeby projektu XVX Chronosonic. Jego ciepło, bogactwo faktur i piękno barwy daje życie średnicy ulubionych nagrań. Wykorzystanie dwóch głośników średniotonowych o różnej średnicy pozwala też do maksimum wykorzystać możliwości układu QuadraMag z magnesami Alnico [aluminium, nikiel, kobalt]. Układ magnetyczny QuadraMag łączy cztery osobne magnesy ułożone w unikalny sposób i pozwala jeszcze dokładniej odtworzyć średnie tony – tak istotne dla prawidłowego odbioru muzyki.

Wewnątrz obudowy, za głośnikami średniotonowymi, umieszczono nowe elementy rozpraszające. Ich działanie zwiększa

rozdzielczość i pozwala zwiększyć szybkość systemu. Prowadzi to do bardziej naturalnej i dokładnej reprodukcji średnicy.

W kwestii głośnika wysokotonowego, zespół inżynierów Wilson Audio wziął pod uwagę wszystkie możliwe opcje. W końcu, integracja wysokich tonów i średnicy ma podstawowe znaczenie dla reprodukcji dźwięku. Poprawie tego aspektu poświęcono niezliczone godziny. Po dokładnej ocenie rezultatów przeprowadzonych testów, zdecydowano się stworzyć całkowicie nowy tweeter. Kolumny Alexx V są więc wyposażone w głośnik wysokotonowy Convergent Synergy Carbon [CSC], który wykorzystuje zmodyfikowany układ napędowy poprzedniego głośnika Wilson Audio - Convergent Synergy uzupełniony o stworzoną od podstaw innowacyjną komorę za głośnikiem. Jej karbonowa obudowa powstaje na miejscu dzięki wykorzystaniu kilku drukarek 3D. Brzmieniowe zalety nowego głośnika są zaskakujące. Tweeter CSC osiąga znacznie dłuższy zakres liniowej reprodukcji wysokich tonów sięgających dużo wyżej a jednocześnie zapewnia olbrzymią ilość detali z doskonałą podstawą harmoniczną.

Głośniki niskotonowe

Głośniki niskotonowe średnicy 10,5 oraz 12,5" powstały w Wilson Audio wraz z pracami nad WAMM Master Chronosonic. Ich nowoczesna konstrukcja opiera się na wynikach ostatnich badań prowadzonych nad dokładnością odwzorowania i muzykalnością najniższych częstotliwości. Precyzyjna optymalizacja obudowy kolumn Alexx V pozwoliła zwiększyć jej wewnętrzną objętość o 16% w stosunku do oryginalnych kolumn Alexx. Dzięki temu, Alexx V mogą pod tym względem praktycznie równać się z kolumnami Chronosonic XVX. Odpowiada to za odtwarzanie znacznie niższych częstotliwości, szybsze transjenty i poprawę rozdzielczości basu.

Materiały

Do budowy kolumn Alexx V zastosowano unikalne materiały stworzone, testowane i stale udoskonalane przez firmę Wilson Audio przez ostatnie pięćdziesiąt lat. Przemysłane wykorzystanie różnych materiałów w celu uzyskania najwyższej możliwej jakości brzmienia jest od lat podstawą projektowania każdej kolumny Wilson Audio.

Również projekt Alexx V opiera się na szeregu precyzyjnie wybranych materiałów zaimplementowanych w przemysłany sposób. Obudowa modułów niskotonowego i górnego oraz ramy jest wykonana z najnowszej wersji materiału X, która charakteryzuje się ekstremalną jednorodnością i stabilnością tłumienia. Każdy głośnik średniotonowy otoczony jest materiałem S, który stanowi neutralną i naturalną podstawę dla budowania muzycznego spektaklu. Zastosowany po raz pierwszy w kolumnach Chronosonic XVX®, najnowszy i najbardziej zaawansowany, materiał V jest strategicznie rozmieszczony w szeregu miejsc, w których służy do najlepszego możliwego tłumienia wibracji. Materiał V charakteryzuje się doskonałym pochłanianiem wibracji, został więc umieszczony między modułem niskotonowym a ramą. Można do też znaleźć w stopkach nowego systemu Acoustic Diode™. Materiały X, S oraz V wraz z włóknem węglowym, stalą austenityczną i lotniczym aluminium są połączone w celu uzyskania jak najlepszego brzmienia i doskonałego, industrialnego wyglądu.

Elastyczność

Kolumny Alexx V to wyjątkowo elastyczna konstrukcja. Dzięki obecności elementów pochodzących z ich większych braci, jak na przykład ruchomy port bas refleksu z XLF i niezależnie ustawiane moduły, można je dopasować do wymagań każdego pomieszczenia odsłuchowego. Szerokie możliwości ustawień kolumn są zapisane głęboko w DNA Alexx V. Dzięki temu, słuchacz może usłyszeć pełnię możliwości swojego systemu. Wprowadzona po raz pierwszy w modelu WAMM Master Chronosonic rama, która następnie znalazła się w kolumnach Chronosonic XVX®, teraz trafiła do Alexx V. Nie tylko wygląda ona doskonale, ale i znacząco zwiększa stabilność pozycjonowania górnego modułu i minimalizuje poziom ciśnienia akustycznego za każdym z modułów, co prowadzi do poprawy wierności brzmienia. Łatwiejszy dostęp do górnych modułów ułatwia szybką zmianę ustawień. W kolumnach Alexx V zastosowano teraz rozwiązanie podobne do innowacji debiutującej w Chronosonic XVX® [Collfall Sono 1™]: podświetlany precyzyjny układ pozwalający na dokładne ustalenie pozycji modułów. No i oczywiście Alexx V umożliwia dopasowanie charakterystyki częstotliwościowej do akustyki pomieszczenia, elektroniki, okablowania i preferencji słuchacza poprzez dobór rezystorów tuningowch.

Kolce Wilson Audio Acoustic Diode™

Zespół inżynierów WASAE® [Wilson Audio Special Applications Engineering] zawsze stara się podchodzić z naukowej perspektywy do eliminowania wibracji. Kiedy zostaną zrozumiane naukowe kwestie związane z aktualnie badanym elementem, można zacząć szukanie rozwiązań i projektowanie komponentów mających na celu poprawę brzmienia.

Podczas projektowania stopek Pedestal®, celem zespołu było uzyskanie skutecznej izolacji komponentów audio przez wibracjami docierającymi do nich od strony powierzchni, na której stoją.

Wilson Audio od ponad dziesięciu lat wykorzystuje do swoich testów wyjątkowo precyzyjną metodę wibrometrii laserowej oraz szereg innych systemów pomiarowych. Dane zebrane podczas tworzenia wielu urządzeń - w tym i stopek Pedestal® - pozwoliły inżynierom WASAE uzyskać głębszy wgląd w złożone aspekty walki z wibracjami pod kolumnami głośnikowymi. Zespół WASAE postanowił stworzyć najlepsze możliwe rozwiązanie tego problemu wykorzystując do tego wiodącą w branży bazę danych pomiarowych pozwalającą na zrozumienie zachowania różnych materiałów.

Nowoczesny system kolumn powinien minimalizować transfer wibracji z obudowy kolumn w stronę podłogi a jednocześnie zredukować ilość wibracji trafiających z otoczenia w stronę kolumn. Wilson Audio zbadał wiele rozwiązań stosowanych na styku kolumn z podłogą. Wiele firm stosuje w tym celu kolce izolujące kolumny od podłogi. Stosowane w nich elastomery, łożyska ceramiczne i inne rodzaje łożysk pozwalają na ruch kolumn w płaszczyźnie głośników. Niestety, te bardzo drobne ruchy mogą być słyszalne jako rozmazanie i podkolorowanie dźwięku oraz inne formy zniekształceń odtwarzanej muzyki. Zmiany te mogą być początkowo oceniane interesujące i ekscytujące. Prawdą jest jednak, że prawdziwa treść nagrań jest zmieniana.

W oparciu o wiedzę i doświadczenie zdobyte podczas rozwoju stopek Pedestal®, zespół WASAE stworzył prezentowane właśnie kolce Wilson Audio Acoustic Diode™ [w skrócie - kolce AD]. Ich sercem jest opracowany przez firmę materiał V. Ten doskonały kompozyt jest bowiem niezrównany w pochłanianiu wibracji i kontroli rezonansów. Duża masa kolumn skupiona w końcówce kolca o bardzo małej powierzchni prowadzi do wystąpienia tam olbrzymiego ciśnienia, co blokuje przenoszenie wibracji od podłoża w stronę kolumn. Aby wpłynąć na obudowę, muszą one - po absorpcji przez ciężki układ Acoustic Diode - przejść przez materiał V. Dodatkową przeszkodą dla transferu wibracji jest mechaniczne oddzielenie kolca i gwintowanego bolca. W związku z tym, większość wibracji jest rozpraszana przez materiał V lub obudowę kolca.

Przemyślany projekt połączony z zaawansowanymi materiałami zapewnia osiągnięcie solidnej podstawy, która pozwala głośnikom pokazać pełnię możliwości oraz zapobiega przenoszeniu wibracji od podłoża w stronę obudowy kolumn.

Dane techniczne:

- Rodzaj obudowy niskotonowej:
 - Port XLF Port, regulowany - promieniujący do przodu lub do tyłu
- Rodzaj obudowy średnionowej:
 - Wentylowana do tyłu
- Rodzaj obudowy wysokotonowej:
 - Zamknięta, karbonowa
- Przetworniki basowe:
 - 1 - 10,5 cali, (26,67 cm)
 - 1 - 12,5 cali, (31,75 cm)
- Przetworniki średnionowe:
 - 1 - 7 calowe (17,78 cm)
 - 1 - 5 3/4 cala (14,61 cm)
- Przetwornik wysokotonowy:
 - 1 - 1 calowa kopułka (2,54 cm)
- Skuteczność:
 - 92 dB @ 1 W @ (2.83V na 1 metr @1kHz)
- Impedancja nominalna:
 - 4 omy/minimum 2,0 oma @ 250 Hz
- Minimalna zalecana moc wzmacniacza:
 - 50 W na kanał
- Pasmo przenoszenia:
 - +/-3 dB 20 Hz - 32 kHz
- Wymiary całkowite:
 - Wysokość - 161 cm

- Szerokość - 40 cm
- Głębokość - 68 cm
- Waga (na kanał):
 - 227 kg
- Całkowita waga systemu (brutto):
 - 635 kg