

Taga Harmony Platinum F-100 v.3 Oak Kolumny Podłogowe Salon Poznań



Cena: 1 949 zł

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Dąb, Orzech, Wenge, Czarny

Important Properties

Waga (kg): 19,6

Szerokość (cm): 25

Głębokość (cm): 34

Wysokość (cm): 110

Product Description

Od zawsze Platinum była dla nas jedną z najważniejszych serii w kategorii premium. Dlatego też przy opracowywaniu najnowszej trzeciej już edycji Platinum przed naszym zespołem projektowym zostały postawione bardzo wysokie oczekiwania i wymagania.

Zobowiązaliśmy się do stworzenia świetnych zespołów głośnikowych pod względem osiągnięć dźwiękowych zachowując tak bardzo ceniony kształt i wygląd tej serii. Przynajmniej bez cienia wątpliwości, że końcowy efekt jest oszałamiający i przekracza nasze oczekiwania.

Wierzmy, że Platinum v. 3 to najlepiej brzmiące kolumny wykraczające daleko poza swój przedział cenowy.

Nowa seria Platinum v. 3 wykorzystuje tylko kilka elementów wspólnych z poprzednią edycją: kształty obudów TLIE, porty bassreflexu BOM, górna nakładka przetwornika wysokotonowego TTP i terminale głośnikowe.

Jak zwykle głównie skupiliśmy się na intensywnych testach odsłuchowych i korektach dźwięku raczej niż na tworzeniu perfekcyjnych specyfikacji „na papierze”, ponieważ muzyka i generalnie dźwięk to są emocje, uczucia i pasja. Nie tylko specjaliści byli zaangażowani w cały projekt, ale my wszyscy w TAGA Harmony, ponieważ dzielimy tę samą miłość do doskonałego dźwięku.

Nasz slogan dla Platinum v. 3 Born in Europe – Crafted for the World to bardzo poważne zobowiązanie i tak je traktujemy.

Dlatego nasz polski projektant i jeden z najbardziej znanych testerów audio Pan Arek Ogrodnik osobiście stroił każdy model w serii. Aby uhonorować jego znamienity kunszt i podkreślić unikalny charakter tego projektu nazwaliśmy zwrotnice w serii Platinum v. 3 Zwrotnice Ogrodnika (Ogrodnik Crossovers).

Nie jest łatwo pisać o brzmieniu tak samo jak jest trudno pisać o emocjach – dlatego zawsze zachęcamy do słuchania i poczucia dźwięku samemu. Gdybyśmy mieli napisać kilka słów o charakterze Platinum v. 3 to byłyby to: głęboki, perfekcyjnie kontrolowany i zdefiniowany bas, łagodna i bogata średnica oraz przemawiająca, detaliczna i krystalicznie czysta góra jak również bardzo otwarta i „pełna powietrza” scena muzyczna.

Oczywiście to tylko słowa lecz za serią Platinum v. 3 stoi prawdziwa pasja, emocje i miłość do muzyki – kochamy to wszystko i opracowaliśmy tą serię właśnie z tej miłości – wierzymy, że podzielicie nasze uczucia!

TECHNOLOGIA & DESIGN

PRZETWORNIK WYSOKOTONOWY

1. Nabiegunnik
2. Miedziany pierścień
3. Powiększony magnes ferrytowy
4. Płyta nabiegunnikowa
5. TPTTD-I karkas wykonany z aluminium platerowanego miedzią ze srebrnym uzwojeniem
6. TWG-I panel - podstawa
7. Metalowa maskownica kopułki
8. TWG-I panel – przednia nakładka

Głośnik wysokotonowy TPTTD-I (Taga Pure Titanium Tweeter Dome) wykorzystuje zmieniony kształt i lżejszą tytanową kopułkę a dodatkowy pierścień miedziany na nabiegunniku zwiększa i poszerza pole SPL (Poziom Ciśnienia Akustycznego) i jednocześnie w tym samym czasie obniża zniekształcenia i zapewniają szybszy i precyzyjniejszy ruch kopułki, co przekłada się na bardziej dokładny i „napowietrzony” dźwięk.

2-giej generacji panel głośnika wysokotonowego TWG-I (Taga WaveGuide) – specjalnie ukształtowana powierzchnia wraz ze specjalnymi małymi zagłębieniami pełni rolę dyfuzora, który pomaga w równym i szerokim rozpraszaniu dźwięku zarówno na osi głośnika, jak i poza nią. Metalowa, siatkowana maskownica kopułki o niskiej dyfrakcji dodatkowo poprawia pasmo przenoszenia poza główną osią. Ukierunkowanie oraz szersze pole rozpraszania w najnowszej edycji zostały przeprojektowane aby zapewnić lepszy przepływ strumienia dźwięku i jeszcze szersze pole rozpraszania, co pomaga zbudować bardziej trójwymiarową i naturalną scenę muzyczną.

Zmniejszenie ilości komponentów oznacza lepszą strukturalną sztywność, niższe zniekształcenia i rezonanse.

TTP (Taga Top Plate) – górna pokrywa głośnika wysokotonowego (tylko niektóre modele), dodatkowo ogranicza powstawanie wewnętrznych fal stojących oraz zapewnia lepsze, trójwymiarowe rozpraszanie wysokich tonów po pomieszczeniu.

PRZETWORNIK ŚREDNIOTONOWY I NISKOTONOWY

1. Dodatkowy powiększony magnes ferrytowy [tylko głośniki niskotonowe w F-120 v.3 /F-100 v.3]
2. Nabiegunnik
3. Powiększony magnes ferrytowy
4. Płyta nabiegunnikowa
5. Aluminiowy kosz z odlewu ciśnieniowego poddany powierzchniowej anodyzacji
6. Resor
7. Cewka i uzwojenie miedziane typu „flat-wire”
8. TPACD-I membrana z aluminium i zawieszenie gumowe TRCS
9. Aluminiowa nakładka przeciwpyłowa

2-giej generacji głośniki średnio, średnioniskotonowe i niskotonowe TPACD-I (Taga Pure Aluminum Cone Driver) z TRCS – sztywny aluminiowy kosz i ultraszybki ruch membrany zapewniają gładkie, bogate i bardzo naturalne pasmo średnicy jak również głębokie, precyzyjne i detaliczne brzmienie basu.

- Lżejsze membrany aluminiowe o zmienionym kształcie zapewnią szybszy i precyzyjniejszy ruch membrany, co przekłada się na bardziej dokładny i „napowietrzony” dźwięk.
- Płaska aluminiowa nakładka przeciwpyłowa zwiększa przepływ powietrza i łagodzi pasmo częstotliwości.
- Wytrzymała i mocna struktura napędu składa się z powiększonych magnesów: $\Phi 90$ w głośniku średnioniskotonowym, podwójnych $\Phi 110$ i $\Phi 100$ w niskotonowym F-120 v. 3 /F-100 v. 3, $\Phi 120$ w średnioniskotonowym B-40 v. 3 (cała struktura dla B-40 v. 3 jest dokładnie taka sama jak w flagowych Diamond B-60) oraz z całkowicie nowej cewki miedzianej typu „flat-wire”, gwarantując przenoszenie wyższych poziomów mocy i dłuższy okres pracy dla krańcowych zakresów bez zwiększania temperatury, co pozwala generować lepsze i bardziej dynamiczne brzmienie.

PASYWNY RADIATOR (tylko F-120 v.3)

1. Tylna pokrywa
2. Aluminiowy kosz z odlewu ciśnieniowego poddany powierzchniowej anodyzacji
3. 77g krążek stalowego obciążenia
4. Resor
5. 23g krążek stalowego obciążenia
6. Membrana z aluminium i zawieszenie gumowe TRCS
7. Aluminiowa nakładka przeciwpyłowa

Pasywny radiator TPAPR-I (Taga Pure Aluminum Passive Radiator) z TRCS z membraną, nakładką przeciwpyłową i koszem z aluminium. TPAPR-I pogłębia zasięg najniższych częstotliwości wykorzystując wewnętrzne ciśnienie wygenerowane przez aktywne przetworniki niskotonowe.

- Lżejsza membrana aluminiowa o zmienionym kształcie zapewnia szybszy i precyzyjniejszy ruch membrany, co przekłada się na bardziej dokładny i „napowietrzony” dźwięk.
- Płaska aluminiowa nakładka przeciwpyłowa zwiększa przepływ powietrza i łagodzi pasmo częstotliwości.

TRCS - Taga Reversed Cone Surround "odwrócone" zawieszenie membran zapewnia stabilniejszy, szybszy i większy zakres ruchu membrany dzięki czemu osiągnięto większą dynamikę i bardziej precyzyjny i naturalny dźwięk.

OBUDOWY & KOMPONENTY

TLIE-I (Taga Low Interference Enclosures) – 2-giej generacji obudowy o „niskich poziomach zakłóceń” są wykonane z wysokiej jakości, dużej gęstości płyt MDF o grubości 15mm z wewnętrznymi obręczami (modele podłogowe) w celu zwiększenia ich sztywności i ograniczenia niepożądanych rezonansów. Grubsze wewnętrzne obręcze i dodatkowe wzmocnienia poprzeczne (zastosowano dwa w Platinum F-120 v. 3, jedno w Platinum F-100 v. 3) również redukują rezonanse.

Kształt obudów został perfekcyjnie wykonany pod kątem nie tylko wspianego i nowoczesnego wyglądu, ale głównie po to, żeby obniżyć niepożądane rezonanse, rozproszenia lub turbulencje, które mogłyby mieć negatywny wpływ na jakość dźwięku.

Całkowicie nowe nóżki z szpilkami – wszystkie modele podłogowe są wyposażone w aluminiowe nóżki i szpilki. Nóżki są wyjątkowo sztywne i grube zapewniając prawie idealną izolację kolumny od podłoża, zwiększa to transparentność dźwięku i definicję oraz kontrolę basu. Nowy elegancki i dyskretny design nóżek zadaje szyku Platinum v.3 i ich nowoczesnemu lecz ponadczasowemu wyglądowi. Nowy najwyższej jakości materiał wytłumiający pomaga lepiej „rozbijać” fale stojące, zmniejszać rezonanse i ograniczać zniekształcenia co poprawia płynność i charakterystykę dźwięku we wszystkich zakresach.

ZWROTNICE / OKABLOWANIE WEWNĘTRZNE

Zwrotnice Ogrodnika (Ogrodnik Crossovers) – dźwięk serii Platinum v. 3 kontrolowany jest przez sekcje zwrotnic Ogrodnika. Są one specjalnie i osobiście zaprojektowane oraz zestrojone przez znanego polskiego projektanta kolumn głośnikowych i recenzenta prasy audio Pana Arka Ogrodnika.

Używamy minimalną ilość wysokiej jakości i precyzyjnie dobranych komponentów w sekcjach wysoko i nisko pasmowych, co zapewnia najlepszą neutralność oraz przenoszenie dużej mocy z na większą precyzją.

Wewnętrzne okablowanie zostało specjalnie zaprojektowane i wyprodukowane dla serii Platinum v. 3 przez XLO U.S.A., jednego z najlepszych producentów kabli audio na świecie.

Wielozyłowe przewody z miedzi beztlenowej o grubości 14AWG są wykorzystane do połączenia przetworników z zwrotnicami zapewniając, że sygnał audio nie straci nic z ważnych detali na drodze od wzmacniacza do głośników.

PORTY BASSREFLEX

BOM (Bassreflex Omnidirectional Module) – nisko-szumowe

i ultra-szybkie porty basu wykorzystują dyfuzory zwiększające dyspersję niskich częstotliwości.

TERMINALE GŁOSNIKOWE

Wysokiej jakości, połączane terminale akceptują przewody o przekroju do 10AWG oraz większość popularnych rodzajów wtyków. Wszystkie modele kolumn podłogowych i podstawkowych oferują możliwość „bi-wiring” i „bi-amping”.

Wszystkie modele są wyposażone w magnetycznie mocowane maskownice co pomaga zachowywać elegancki wygląd przedniego panelu kolumn głośnikowych i nowych przetworników, jak również przyczyniają się do obniżenia zniekształceń, gdy maskownice są zdjęte.

WYKOŃCZENIA

Starannie wyselekcjonowane, wysokiej jakości wykończenia winylowe są bardzo trwałe, eleganckie, imitują strukturę naturalnego drewna i są przyjemne w dotyku. Wykończenia winylowe są schludnie nałożone na obudowy przy użyciu precyzyjnych maszyn w celu zapewnienia najlepszego wyglądu.

SPECYFIKACJA

Typ / Konstrukcja Podłogowa, 3-drożna,

4 przetworniki, Bi-wiring, przedni bassreflex

Obudowa 15mm MDF TLIE-I

Odcięcie zwrotnicy 450Hz, 4.5kHz Moc 20 - 250 W (zalecana moc wzmacniacza)

190W RMS Pasmo przenoszenia 30Hz - 40kHz Bassreflex Przedni pojedynczy Impedancja 4ohm Efektywność 92dB

Przetwornik wysokotonowy 25 mm (1”), TPTTD-I, TWG-I, TTP Przetwornik średnionowy 133 mm (5.25”), TPACD-I, TRCS

Przetwornik niskotonowy 2 x 165 mm (6.5”), TPACD-I, TRCS Wymiary (W x S x G) 110 x 25 x 34 cm (z maskownicą,

nózkami i szpilkami) Waga 19.6 kg / szt. (z maskownicą, nóżkami i szpilkami)