

# Monitor Audio Radius R200 Kolumna Centralna Salon Poznań



Cena: 1 340 zł

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 5 lat

Dostępne kolory: Czarny, Biały, Orzech

## Important Properties

### Product Description

Zupełnie nowy Radius 200 to dedykowany głośnik centralny, zaprojektowany specjalnie dla aplikacji wielokanałowych kina domowego. Konfiguracja przetworników przypomina to, co znamy z Radiusa 225 – model 200 ma więc odpowiedni rodowód i wystarczającą moc, by przekazać detale, dynamikę i wokale ze ścieżek filmowych zarejestrowanych w wysokiej rozdzielczości. Ustawiony w centrum systemu AV, ten – pomimo niesamowitych możliwości, wciąż kompaktowy – Radius 200 odtworzy dźwięk w niezrównanej jakości i z poczuciem, że uczestniczymy w wydarzeniu „na żywo”.

- Nowy w serii – ultra-kompaktowy, dedykowany głośnik centralny.
- Dwa nowe przetworniki basowe C-CAM i wysokotonowa, połączona kopułka C-CAM w konfiguracji MTM (Mid-Tweeter-Mid).
- W serii Radius membrany wszystkich przetworników mają wklęsły profil, bez nakładki przeciwpylowej w centrum. Rozwiązanie to zaczerpnięto bezpośrednio z topowej serii Platinum, a stosowane było także w serii Gold GX. Długotrwałe, bardzo kosztowne badania i komputerowe modelowanie pozwoliły na uzyskanie perfekcyjnej relacji pomiędzy kształtem nowej membrany i jej zawieszeniem. Zastosowano zawieszenie górne o szerszym profilu i inaczej nawiniętą cewkę – pozwoliło to na znaczne powiększenie maksymalnego wychyłu, poprawę mocy maksymalnej i redukcję zniekształceń.
- Nowa połączona kopułka wysokotonowa C-CAM - zoptymalizowana pod kątem lepszego i brzmienia i szerszego pasma przenoszenia. Głośnik jest skuteczniejszy niż jego poprzednicy, a to dzięki przeprojektowaniu wentylacji tylnej strony membrany, pozwalającemu wydajnie uwalniać powietrze tłoczone i skompresowane z tyłu kopułki tweetera, wyprowadzając je kanałami dookoła przetwornika do tylnej komory.
- Port HiVell – prosto z serii Platinum, debiutuje w serii Radius. Jego kształt daje ten sam efekt przepływu powietrza jak w lufie pistoletu. Rowki wytłoczone wewnątrz portu pomagają przyspieszyć przepływ powietrza i zmniejszyć turbulencje; powietrze tłoczone jest bardzo efektywnie, co daje w efekcie mocny i bardziej dynamiczny bas.
- Mocowanie przetwornika od tyłu za pomocą jednej śruby. Zapewnia mechaniczne odseparowanie przetwornika i obudowy, czego rezultatem jest średnica o dużej czystości i rozdzielczości. Mocowanie to zapewnia solidne i pozbawione rezonansów zespolenie przetwornika z obudową.
- Jednopunktowe mocowanie uchwyty naściennego. Użycie opcjonalnego uchwyty naściennego lub innego standardowego uchwyty.
- Opcjonalny system standów podłogowych – specjalny system okablowania w standzie dający „bezprowadowy” wygląd systemu stand-głośnik.

Dane techniczne:

Pasma przenoszenia 60 Hz – 35 kHz

Czułość 86 dB

Impedancja 6 Ω

Moc maksymalna 100 W

Rekomendowana moc wzmacniacza 40-150 W

Maksymalne SPL 106 dB

Typ obudowy bas-refleks (umieszczony z przodu obudowy) Przetworniki 2 x 100 mm C-CAM nisko-średniotonowy  
1 x 25 mm wysokotonowy C-CAM

Wymiary 125 x 330 x 140 mm

Waga 3,6 kg